



Max Wenisch, Prag; Waldstudie

freier wird und nicht mehr so fest an das Verlangen eines unwissenden Publikums gebunden ist, sondern selbst Gesetze gibt oder vielmehr den Gesetzen folgt, die sein Material, seine Technik ihm vorschreiben. Je sicherer er das beherrscht, je gewandter und eigener er es handhabt, um so selbständiger erscheint er. Wenn er dann noch genau weiß, was er will und wo die künstlerischen Ziele liegen, so daß nicht technische Zufälle, sondern künstlerisches Wollen entscheiden, wird er Herr der Situation sein und er wird um so mehr Achtung empfangen, wenn er sich vor jedem Objekt neue Aufgaben stellt, von dem Objekt das Gesetz empfangend.