



Therese Zuckerkandl, Prag; Porträt

Die Amateure haben einen leichteren Stand; sie sind unabhängig. Sie setzen durch, was sie wollen, was sie für richtig halten. Hier aber heißt es immer, in Kompromissen sich erhalten.

Wir sehen aber auch, daß der Berufsphotograph, je mehr er sich der künstlerischen Linie nähert, um so mehr er das betont, er desto