



Carl Hammer, Guben

Durchführen, das sich ganz frei von Uebertreibung hält, geschlossen wirkt. Interessante Linien im ausgeführten Detail. Eine aufgestützte Hand — markante Parteen. Eine Stirn mit Fältchen; wie ein Gerinnsel von Bächen über den Fels. Auch das Licht arbeitet hier ganz anders, entschieden und scharf. Konzentration des Lichts auf einzelne Teile, die sich in deutlich abgegrenzten Flächen herausheben; auf den Kopf, auf die Hand, während Schulter und Arm eintönig im Dunklen verbleiben. Das Ganze ist in diesem Stil treffsicher durchgeführt, härtere Arbeit, aber durchaus tüchtig und zielbewußt, ohne Konzession und dennoch maßvoll. Der Eindruck des Entschiedenen, in sich Gerundeten imponiert, das Reizvoll-Momentane (das, was jetzt am nächsten liegt) fehlt, die Wirkung ist noch nach alter Art erhöht. Der Unterschied von der sonst üblichen Betonung liegt darin, daß hier wirklich zur Charakteristik vorgegedrungen wird, daß solch ein Photograph das Große zu sehen versteht, das Wesen erfafzt, im kleinen nicht untergeht.