



Wilhelm Kübeler, Darmstadt

bringe. Das wirksamste Bild dieser Art auf der Grazer Ausstellung war Nr. 277: „Birken im Schnee“¹⁾). Im Vordergrund sieht man drei Stämme, die schon durch ihre Zwischenräume auffällig wirken. Sie dienen zugleich als Maßstab für das Zurückgehen eines hügeligen,

1) Vorzügliche Reproduktionen im „Studio“ 1906 und „Phot. Korresp.“ 1905, Oktober.