



Wilhelm Weimer, Niederhausen

allen Möglichkeiten der Beleuchtung und Verdunkelung, auch die Zusammenziehung der Figuren an sich oder von Licht und Schatten zu kontrastreichen Massen, die zahllosen Möglichkeiten, das Auge durch Auffälligkeiten aller Art zu fesseln — kurz, was immer ich aus langjähriger Beschäftigung mit der bildenden Kunst zu sehen gewohnt bin, das alles haben die Kunstphotographen heraus, wenn sie diese Dinge auch mehr tastend als belehrt durch ein geordnetes Studium großer Kunstwerke betreiben.