



E. Weingartner, Leipzig-Plagwitz Landschaft

bleibt im Rahmen der Fertigkeit stecken. Die modernen Kunstphotographen bemühen sich durch Einführung von allerhand Formenwerten dem Kopf künstlerische Wirkung zu geben. Die Einordnung in die Bildfläche, der Zuschnitt derselben, die Staffelung des Raumes nach der Tiefe zu, das Wirtschaften mit Ueberschneidung, Verkürzung, Raumschiebern und was es dergleichen mehr gibt, dann die eigentlichen Schönheiten des Lichtbildes, die Modellierung im Ton samt