



H. Abel, Altona; Sommertag

Man wird sagen: „Wenn uns der Schöpfer dies Mittel gab, um die feinsten Abstufungen der in der Natur vorhandenen Farben wahrzunehmen, so bleibt es am aussichtsreichsten, bei der photographischen Farbwiedergabe denselben Weg einzuschlagen.“ Genannte Theorie bleibt aber Theorie und ist nicht erwiesene Wahrheit. Eine Theorie kann alle Erscheinungen vortrefflich erklären und doch grundfalsch sein. Zweifellos verfuhr der Schöpfer bei Erschaffung des Auges nicht in so armselig schematischer Weise.

Bei dem indirekten Verfahren fertigt also der Photograph drei Aufnahmen auf Bromsilberplatte: die eine mit rotem, die zweite mit