



R. Prößdorf, Leipzig; Bei einem Gewitterregen

Akte in Bewegung, Modellierung und Beleuchtung gut darstellen will, muß selbst Künstler sein, um den Beschauer über den Eindruck der Entblößung, des Ausgezogenen hinweg zu helfen.“

„Für die Landschaftsphotographie ist es charakteristisch, daß der Amateur, der als Liebhaber die Natur sieht und aufnimmt, davon abgekommen ist, in ferne Länder zu gehen und Seltenheiten festzuhalten, sondern seine Motive in der nächsten Nähe sucht und dabei nicht auf das Motiv an sich losgeht, sondern auf dessen künstlerische Umbildung, auf die Art, wie er es künstlerisch von innen heraus, nicht von außen hinein sieht, und wie er es festhält. Sobald jemand