



Abb. 383. Johannes in Rottenmann — Spitalkirche.  
Von Balthasar Prandstätter?

warf nicht der Grazer, sondern der „Bildhauer hier“, das war niemand anderer als Fortschegger selbst. Er bekam dafür ein Bibale von 2 Gulden.

Marcus Anton. Durchaus bemerkenswert die Immakulata-Säule von Aflenz (Abb. 382), um 1735 aufgestellt. Die Engel erinnern an das Jesukind unserer Abbildung 267, die kantig geschnitzten Züge der Immakulata, ihre wirbeligen Umhangsäume, die gespreizte Fingerstellung an die des Joseph. Meister also Michael Holzer in Kindberg. Franz Dominicus' Bischof von Hatzendorf (Tafel 140) kehrt nach Antlitz (Bartbehandlung!), Stellungsmotiv und Faltengebung — gekonnter! — wieder am Martin des Hochaltars von Straden-St. Florian. (Abb. 381.) Der Engel aber gleicht stark dem an Straubs Marienaltar der Grazer Stadtpfarrkirche. Thieme-Becker plädiert für die letztgenannte Zuschreibung.

Faszinierend der Anblick des impulsiven Johannes am Hochaltare der Spitalkirche Rottenmanns (Abb. 383). Ganz ähnlich gehalten ist ein durch das Bombardement stark beschädigter Johannes von Knittelfeld. Von Balthasar Prandstätter? Der nebenanstehende Florianaltar (Stiftbuch, Abbildung 110) entstammt vielleicht derselben Werkstatt, doch nicht der gleichen Hand. Wir schließen mit der wundervollen Himmelskönigin von Mitterndorf (Tafel 153). Laut Chronik kam sie samt dem Hochaltar 1771 von Graz. Wem gelang damals hier solche Grazie? Königers und Straubs Schönheitsideal und Linienführung sind anderer Art. Vielleicht weist wieder einmal ein winziges Detail den Weg: Joseph Pogners St. Mareiner Kreuzaltar (Abb. 180) hat zu oberst einen Engelkopf. Die hohe Stirn und dieses entzückende Lächeln hat er mit dem Mitterndorfer Jesukind gemeinsam. Wäre nicht diese Chroniknotiz, würde ich diese Madonna im Vergleich mit seiner Cäcilia (Abb. 303) dem Mitterndorfer Fortschegger selbst zuteilen. Doch auch Chroniken können — siehe Passail — irren. Bemerkenswert ist in diesem Zusammenhange, was die Chronik verschweigt, doch die Kirchenrechnung festhält: Den Altar riß ent-