



Borte im Dom zu Scala.

## ILLUSTRATIONEN IM TEXT.

- 1) Vignette auf dem 2. Titel. Fliese aus dem Dom von Ravello. Grösse 12 cm. Contour und äusserer Grund blau, ebenso die dunkle Hälfte der Strahlen, die helle abwechselnd hellgelb und grün, Kreis und Kleeblatt hellgelb, Mittelgrund weiss. K.
- 2) Randleiste auf Seite 3. Fussbodenfries aus der Kirche Martorana in Palermo. Einfassung, helle Theile der Ranke, der Blume, des Vogels hell und dunkelorange, Ranke grün, Kopf und Flügel des Vogels blau, desgleichen die Ringe. S.
- 3) Randleiste auf Seite 5. Einfassung eines Fussbodens im Dom zu Scala. Contour und Hintergrund schwarz, Akanthus hell- und dunkelgelb, Linien weiss und blau. K.
- 4) Figur 1 im Text. Fliese im Dom zu Ravello. Grösse 12 cm. Contour und Mittelring blau, Zwickelblumen und Mitte hellgelb, Bogen dunkelgelb, weissen Akanthus auf grünem Grund einschliessend. Grund weiss. K.
- 5) Figur 2 im Text. Vier Fliesen einen Stern bildend. Florenz. Grösse 15 cm. Rand und dunkle Theile der Blumen blau, Stern und Blumen hell- und dunkelgelb, Grund weiss. J.
- 6) Figur 3 im Text. Fliesenmuster aus Neapel. Blau auf weiss. K.
- 7) Figur 4 im Text. Fliesenfussboden aus Neapel. Dunkelgelb und braunroth. K.
- 8) Figur 5 im Text. Fliesenmuster in der Sammlung des Königl. Kunst-Gewerbe-Museums zu Berlin. Weiss mit blauen Adern, grün mit schwarzer Marmorirung. J.
- 9) Figur 6 im Text. Vier Fliesen aus Neapel. Farben weiss, blau, dunkelbraun. P.
- 10) Figur 7 im Text. Vier Fliesen in der Sammlung des Königl. Kunst-Gewerbe-Museums zu Berlin. Schwarze Contour, weiss, blau, dunkelroth gesprenkelter Grund. J.
- 11) Figur 8 im Text. Fliese aus Salerno. Schwarzes Quadratnetz auf weissem Grunde, mit hellgelber, grüner und schwarzer Ausfüllung. K.
- 12) Figur 9 und 10. Schematische Darstellung der Veränderung eines Musters durch Vergrösserung resp. Verkleinerung.
- 13) Figur 11. Fliese aus der Unterkirche des Doms zu Amalfi. Contouren blau. Band gelb gerändert. Grund im Vierpass grün, Ornament weiss und gelb. Zwickelornament blau. (S. MEURER.) K.
- 14) Figur 12 im Text. Italienische Fliesen in der Sammlung des Kunst-Gewerbe-Museums zu Leipzig. Grösse 11 cm. Contour blau. Grund abwechselnd hellgelb und blau, nur die kleinen Segmente dunkelgelb. Punkte in den Blumen grün. Die Farben und annähernd die Grösse stimmen überein mit den auf Tafel 14. 1, 2 gegebenen Fliesen aus Ravello. J.
- 15) Figur 13 im Text. Fliesen in Castel Vetrano (Sicilien). Grösse 15 cm. Contour dunkelblau, ebenso der dunkle Fond des Vierpasses, die Kreise hellblau, ebenso die Rosetten, vier Blätter im Vierpass gelb, Kreisfüllung braun. J.
- 16) Figur 14 im Text. Alte holländische Fliese aus Amsterdam. Grösse 13 cm. Violette Zeichnung auf weissem Grunde. Vergl. Tafel 4. 2 und Tafel 17. 1. K.
- 17) Figur 15 im Text. Sechseckige Fliesen aus Neapel. Weisse und braune Zeichnung auf hellblauem Grunde, braunrothe und grüne Einfassung. P.
- 18) Figur 16 im Text. Rhombische Fliesen aus Palermo. Grösse der Seite 15,5 cm. Farben gelb, grün, schwarz auf weissem Grunde. S.
- 19) Schlussleiste auf Seite 12. Borte von einem Fussboden im Dom zu Amalfi. Grösse 19 cm. Flechtband hellgelb und dunkelgelb marmorirt, grün mit schwarzen Flecken, Rosette grünviolet auf rothem Grunde, Zackenrand grün, gelb, schwarz. K.

- 20) Kopfleiste auf Seite 17. Borte aus S. Martino in Neapel. Grösse 1,35 cm. Contour schwarz, Einfassung gelb, Akanthus blau, in der Mitte gelb, Rosette weiss mit gelber Mitte. L.
- 21—28) Figur 17—24 im Text. Geräthe für die Fabrication der Fliesen. K.
- 29) Schlussleiste auf Seite 16. Borte von einem Fussboden im Dom zu Ravello. Grösse 12 cm. Contour schwarz. Einfassung hellgelb. Ranken grün und blau, Blumen hell- und dunkelgelb. Zwickel-einfassung dunkelgelb. K.
- 30) Kopfleiste auf Seite 17. Borte von einem Fussboden im Dom zu Scala. Contour schwarz, Blätter gelb und blau, unten grün und schwarz. Einfassungen gelb und schwarz. K.
- 31) Kopfleiste auf Seite 19. Borte aus dem Dom zu Scala. Schwarze Contouren, Blumen hellgelb, unten grün, Kelche dunkelgelb auf schwarzem Grund, Hintergrund theilweise blau gestreift. K.
- 32) Schlussvignette: Friesplatten aus dem Dom zu Ravello. Contour und Mäander etc. schwarz. Akanthus hellgelb und grün, Palmetten dunkelgelb mit blauen Früchten, Kelchblumen blau mit dunkelgelben Früchten. Grund des Mäanders hellgelb und dunkelgelb. Die Platten sind an Ort und Stelle anders verlegt. K.



Borte im Dom zu Ravello.