

et chacun sait que la Chartreuse de Pavie est d'un bout à l'autre une ciselure d'art et un assemblage des plus riches matières que puissent livrer les marbres et même les pierres précieuses. Il semble que la richesse des ensembles se propose comme une revanche des austérités personnelles.

Les salles diverses, de chapitre, de bibliothèque, etc., sont ici ce qu'elles sont ailleurs; c'est l'habitation qui est l'élément original; j'appellerai donc votre attention sur une de ces habitations (fig. 1347 et 1348), en vous signalant combien cette

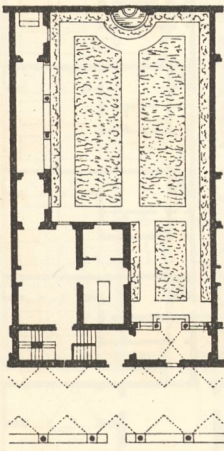


Fig. 1347. — Habitation d'un Chartreux. Plan.

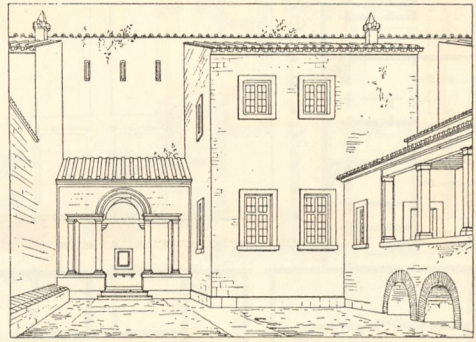


Fig. 1348. — Habitation d'un Chartreux. Vue.

petite composition est bien l'expression du programme tout spécial que j'ai cherché à vous faire connaître. Je vous montrerai toutefois comme salle de chapitre ou de réunion le plan et la façade de la salle synodale de Sens (fig. 1349, 1350 et 1351), dont je vous ai déjà fait voir la coupe et des détails de façade. C'est un bel exemple d'architecture ecclésiastique; ces sortes de salles sont en général conçues de même, avec une proportion rectangulaire qui permet le développement des stalles le long des parois et une place principale pour les supérieurs. A part le caractère propre, ces salles n'ont rien de bien spécial.