

Une église plus différente des autres est l'église Saint-Paul, rue Saint-Antoine (fig. 1283 et 1284), exemple parisien de ce qu'on a appelé le style jésuitique, c'est-à-dire tout simplement un parti pris de décoration très riche.

Extérieurement, la façade principale de Saint-Paul procède de celle de Saint-Gervais, avec trois ordonnances superposées, tandis que, à Saint-Roch, comme à Saint-Thomas

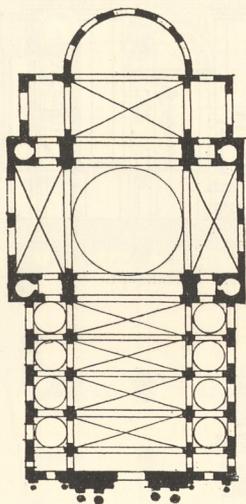


Fig. 1283. — Église Saint-Paul-Saint-Louis, à Paris.

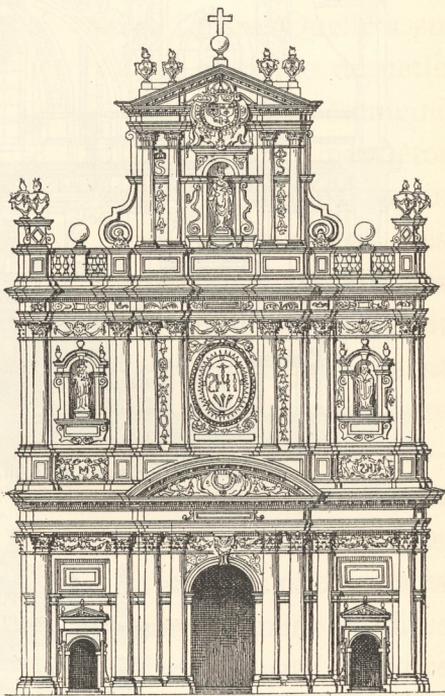


Fig. 1284. — Église Saint-Paul-Saint-Louis. Façade.

d'Aquin, il n'y en a que deux, mieux en rapport avec la division logique de l'église en une première hauteur correspondant à la nef et aux bas-côtés, et une seconde qui règne avec les voûtes. C'est la division classique des églises de tous les temps : au rez-de-chaussée, les portails; au-dessus, la rose ou les grands arcs éclairant la voûte de la nef; enfin le comble. Saint-Paul, avec ses trois ordres, tombe dans le même contresens que Saint-