

cela que je n'ai plus rien à vous en dire, ayant eu trop souvent à vous le citer.

Je ne veux pas séparer les Invalides du Val-de-Grâce, car ce sont certainement les deux monuments les plus remarquables que puisse vous offrir l'étude de l'architecture religieuse moderne à Paris.

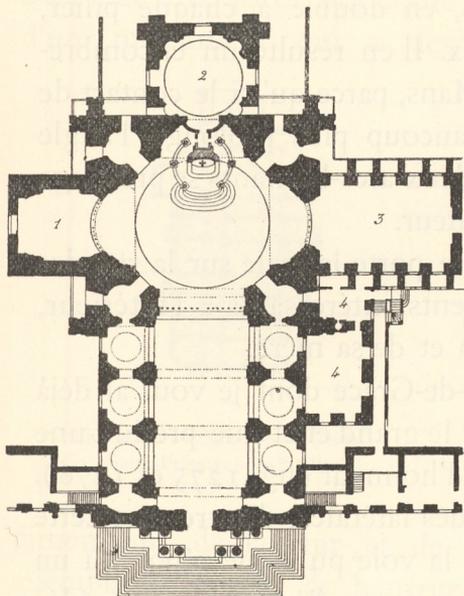


Fig. 1275. — Église du Val-de-Grâce. Plan.

1, chapelle Sainte-Anne. — 2, chapelle du Saint-Sacrement.
— 3, chœur des religieuses. — 4, 4, sacristies.

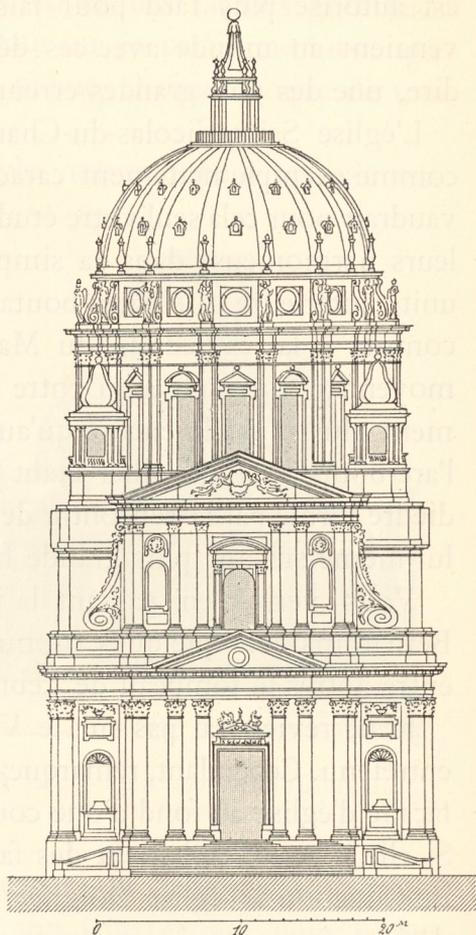


Fig. 1276. — Façade du Val-de-Grâce, à Paris.

La composition de l'église ou chapelle des Invalides est unique. La coupole, si importante, qui constitue une des silhouettes les plus marquées de l'aspect général de Paris, qui est le centre auquel rayonnent les larges et belles avenues qui convergent à la Place Vauban, cette coupole ne fait pour ainsi