

l'architecture italienne, s'inspirant plus directement de l'antiquité, faisait en général reposer la couverture de ses coupôles sur une voûte, l'architecture française, fidèle à un mode de construction éprouvé, recouvre ses voûtes circulaires d'un comble en charpente, de même que ses voûtes de nefs sont surmontées d'un

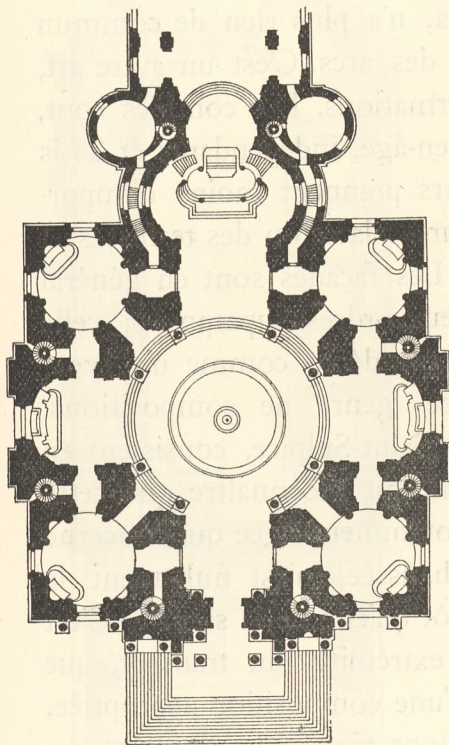


Fig. 1263. — Coupole des Invalides. Plan.

comble indépendant. Seulement, à moins d'une hauteur excessive, le comble ne pouvait ici être relevé à un niveau supérieur à celui des voûtes; il n'y a donc pas d'entrants horizontaux à sa base. Au surplus, un assemblage de fermes concentriques sur plan circulaire n'a pas besoin d'entrants, puisque la poussée des fermes peut aussi bien être neutralisée par une ceinture indéformable à la base du comble.

La silhouette extérieure de nos coupôles résulte donc de la combinaison d'un ouvrage en charpente, souvent remarquable. Il y en a de relativement modestes, d'un profil cependant très

intéressant, par exemple la Sorbonne; d'autres plus simples, comme Saint-Paul à Paris ou l'église Notre-Dame de Versailles; parmi les plus belles il me suffira de vous citer le Val-de-Grâce et les Invalides, dont le caractère commun est de demander de riches éléments de silhouette décorative à l'emploi combiné de la charpente et de la plomberie, dont la décoration a surtout été portée à une grande richesse à la coupole des Invalides (fig. 1263, 1264 et 1265).