

visé avant tout à l'agrément des yeux et n'est plus l'expression même de la structure. Ainsi, à la cathédrale de Sienne, dont l'intérieur est du Moyen-âge assez analogue, richesse et élégance à part, aux travées de nef de la cathédrale du Puy, la façade est un ravissant mensonge et non la résultante de l'intérieur



Fig. 1243. — Cathédrale de Sienne.

(fig. 1243). C'est surtout en France que vous voyez ces adaptations si élégantes de l'art de la Renaissance à la composition gothique dans l'église de Saint-Eustache ou dans ces façades si séduisantes de Gisors (fig. 1244), de Belloy, de Loudun, des Andelys, de Saint-Florentin (fig. 1245), de Vétheuil, de la cathédrale de Tours, de Saint-Michel de Dijon, de tant d'autres dans toutes les parties de la France.