

au-dessus d'une rose et de la porte centrale, mais le tout est étudié avec des éléments très fins d'arcatures peu saillantes. L'église Saint-Zénon à Vérone (V. plus haut, fig. 978) est un des plus remarquables exemples de ces belles compositions.

Avec l'architecture *gothique*, les façades ainsi composées

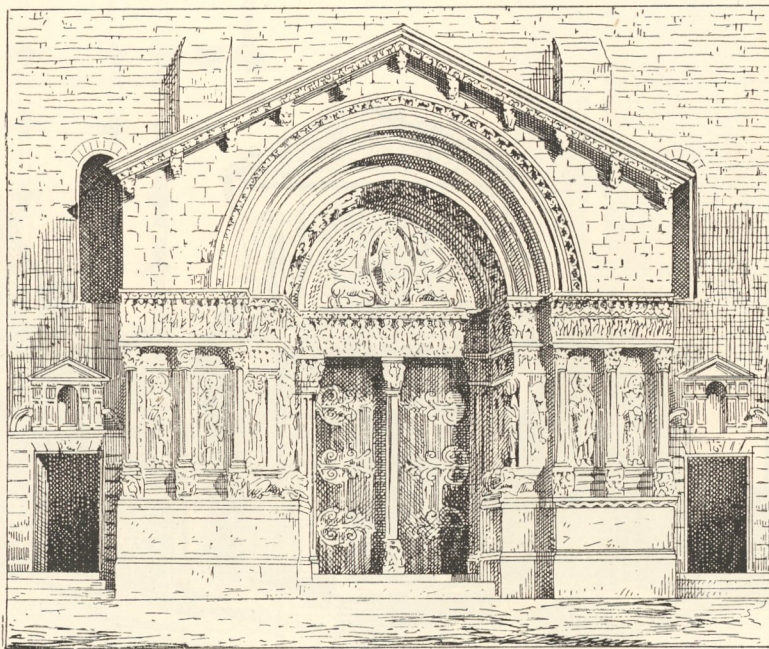


Fig. 1195. — Portail de l'église Saint-Trophime, à Arles.

abondent : tantôt avec une nef sans bas-côtés, comme la Sainte Chapelle de Paris, ou celle de Saint-Germer (fig. 1196 et 1197), où vous trouverez un exemple de rose carrée, si l'on peut employer cette expression ; c'est une combinaison de construction analogue à celle que je vous ai signalée à propos des travées latérales de la chapelle du château de Saint-Germain ; tantôt avec nef et bas-côtés. Dans celles-ci, les bas-côtés se décrochent plus ou moins en façade suivant les combinaisons de la coupe trans-