

répétition, sans marquer par un motif spécial la fin de l'église; le second exige pour être correct que la largeur de la nef soit un multiple exact de la largeur des travées, afin que l'ordonnance conserve son unité. Dans la proportion la plus usitée, il en résulterait un pilier dans l'axe du chevet, la largeur de la nef

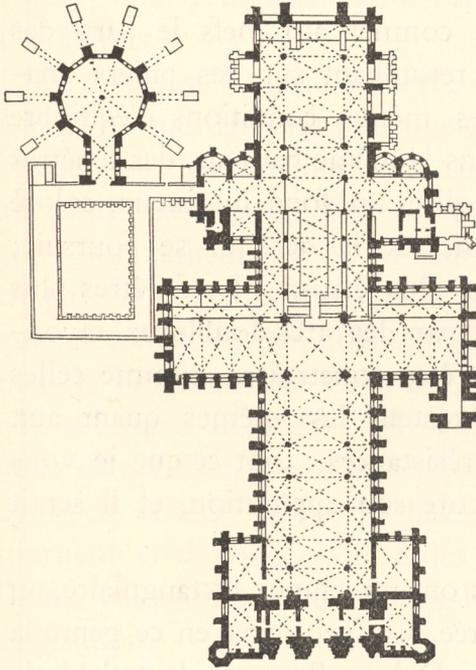


Fig. 1114. — Cathédrale de Lincoln.

étant en général à peu près double de celle des travées; ou bien il faut une combinaison d'angle spéciale pour conserver une arcade au milieu.

L'église de Tour (Calvados) offre un exemple original d'une combinaison en quelque sorte intermédiaire entre l'abside carrée et l'abside circulaire (fig. 1115 et 1116). En face de la nef et du chœur, qui ne sont pas accompagnés de bas-côtés, l'abside se clôt par trois arcades, dont une plus large au milieu. Mais bien que les piliers de retombée soient sur une même ligne droite comme le fait voir le plan, les voûtes de ces trois parties concourent à une clef unique, moyennant un biais accentué des parties latérales. Cela à vrai dire n'est pas simple. Mais ce qui produit surtout l'originalité de cette composition, c'est la galerie de triforium très dégagée, pourtournant le chœur, et prise en retraite sur les murs épais du rez-de-chaussée.

Évidemment la forme demi-circulaire d'abside est d'un