

Au point de vue du parti, c'est dans la disposition du *triforium* que vous trouverez surtout des différences sensibles entre les églises des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles. Elles en ont toutes, sauf de rares exceptions, telles que, à Paris, l'église Saint-Gervais; le motif est d'ailleurs fort ancien, car on le trouve déjà à la cathédrale d'Autun, une des plus anciennes de France, et une des plus directement inspirées des traditions antiques (fig. 1089, 1090 et 1091).

Le plus souvent, et dans les exemples les plus purs, le *triforium* est effectivement une galerie de circulation, ou la façade ajourée d'un espace libre au-dessus du bas-côté. Mais on a fait aussi le *triforium* aveugle, comme on dit, c'est-

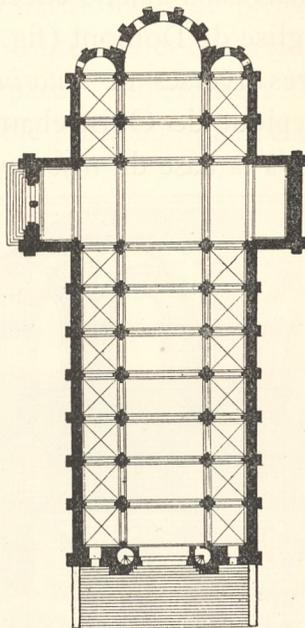


Fig. 1089. — Cathédrale d'Autun. Plan.

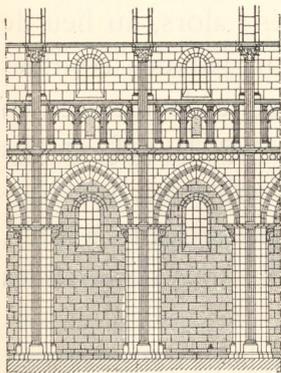


Fig. 1090. — Cathédrale d'Autun. 2 travées de la nef.

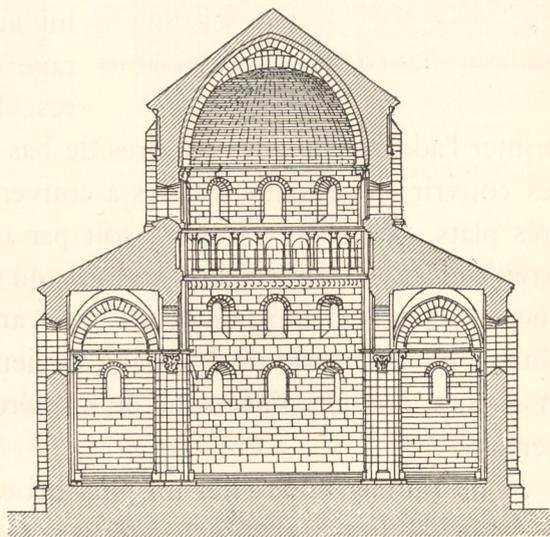


Fig. 1091. — Cathédrale d'Autun. Coupe transversale.