

art élégant : le dôme d'*Orvieto* (fig. 972), dont la façade, d'un merveilleux travail de marbrerie et de mosaïque, n'est malheureusement qu'un placage sans rapport avec la coupe, les églises de *Prato* et de *Pistoia*, et surtout l'église de *San Miniato* à Florence (fig. 973, 974 et 975). En Vénétie, à Vérone, l'église Saint-Zénon (fig. 976, 977 et 978, d'un art très pur, est encore une église charpentée, mais avec une voussure en bois d'une disposition particulière.

La disposition de la nef est toujours à peu près la même, avec un sens parfait des proportions. Mais à *San Miniato*, le chœur est très relevé au-dessus d'une crypte ou *Confession* (V. plus haut, vol. I, fig. 423, p. 523); l'autel domine donc la nef de plusieurs mètres, et des perrons monumentaux mettent la nef en communication avec le chœur et avec la

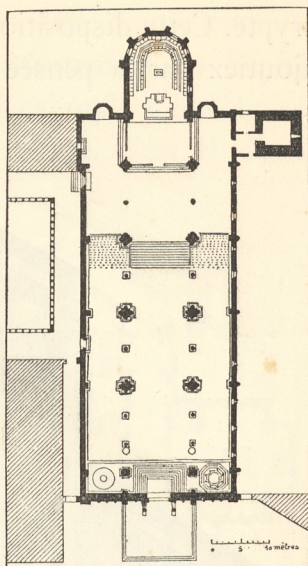


Fig. 976. — Église Saint-Zénon, à Vérone. Plan.

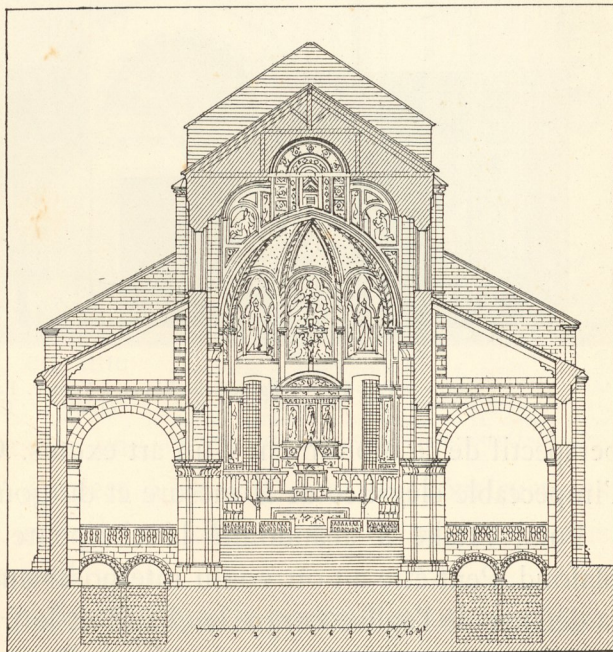


Fig. 977. — Église Saint-Zénon. Coupe.