

sous la toiture. Les coupes vous rendront compte de la conception de ce bel édifice, remarquable d'ailleurs par sa grandeur et la simplicité majestueuse de ses proportions. C'est assurément un des plus beaux monuments de l'architecture religieuse.

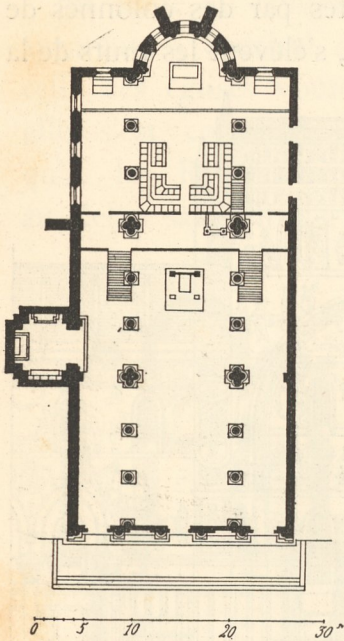


Fig. 973. — Église de San-Miniato, à Florence. Plan.

La cathédrale de Messine est aussi couverte par une charpente apparente, richement décorée de peintures. Il s'y trouve une disposition particulière : sur les entrants des fermes on a pratiqué un passage dans le sens de la longueur de la nef : de cette disposition évidemment inspirée par le souci de faciliter le service et l'entretien des charpentes, l'art a su tirer un parti décoratif remarquable.

En Toscane et dans l'Italie centrale, il existe des monuments exquis de cet

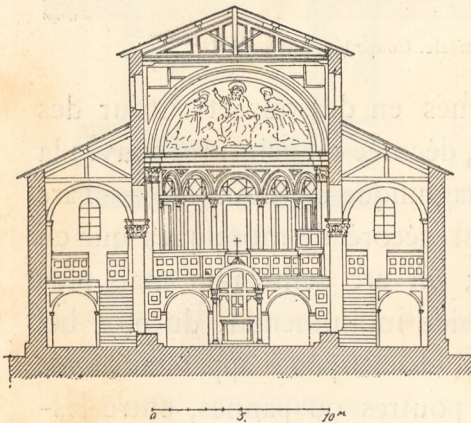


Fig. 974. — Église San-Miniato, à Florence. Coupe transversale.

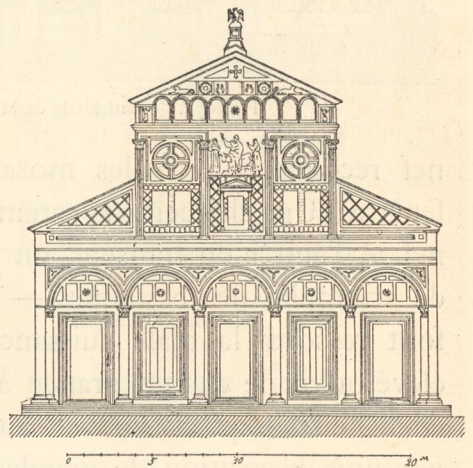


Fig. 975. — Église San-Miniato, à Florence. Façade.