

sur une partie de la nef, il en était toujours séparé par une balustrade élevée, telle que la célèbre clôture en marbre et mosaïque de Saint-Clément à Rome (fig. 942).

Lorsqu'il y avait un transept, il ne faisait pas en général partie de l'emplacement du public. Le transept n'avait pas de bas côtés ; communiquant avec la nef par l'*arc de triomphe*, avec l'abside par un arc semblable — ou parfois plus grand — et avec les bas côtés, et les *absidioles* par des arcades moins hautes,

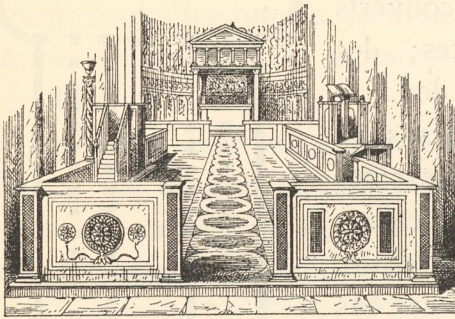


Fig. 942. — Clôture du chœur de la basilique Saint-Clément, à Rome.

il se présentait comme une nef perpendiculaire à la première, et comme elle, couverte par une charpente apparente à deux versants.

La partie du clergé, prêtres, diacres, acolytes, se compose de l'abside avec, au centre, le grand autel élevé sur le tombeau du saint ;

lorsqu'il y a un transept, l'autel est en avant de l'abside, sous ce transept. L'officiant à l'autel regarde le peuple, il est donc au delà de l'autel, ainsi du reste que la coutume s'en est conservée en Italie.

Autour de l'abside sont disposés des gradins pour le clergé ; au milieu, le siège de l'évêque.

Il n'y a aucun exemple de bas côtés ou de circulations quelconques pourtournant le chœur.

Dans ces anciennes basiliques, on ne voit apparaître encore ni la sacristie ni le clocher. Quant aux baptêmes, ils se faisaient en dehors de l'église, soit dans la cuve disposée au centre de la cour d'accès, soit dans un *baptistère*. Je vous reparlerai de ces édifices.