

escaliers pas de cage monumentale, pas de spectacle des montées et des descentes ; pour foyer, une promenade sans lignes droites.

En somme, on s'est souvent posé la question, on ne l'a pas résolue, bien qu'il ait été fait dans ce sens des tentatives inté-

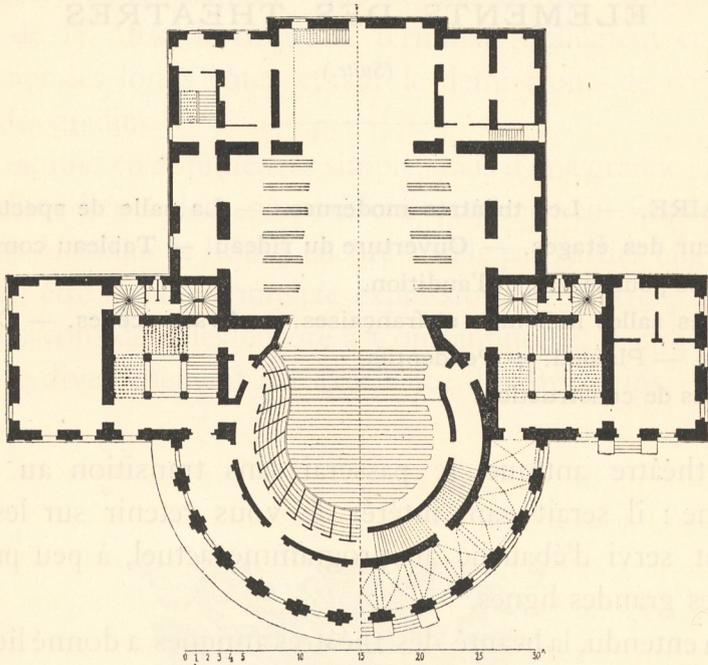


Fig. 889. — Théâtre de Mayence.

ressantes, notamment au théâtre de Mayence (fig. 889). Est-elle insoluble ? On ne doit jamais l'affirmer ; peut-être se trouvera-t-il un homme de génie qui réussira là où les autres ont échoué ; et alors il ne tiendra qu'à lui de faire une œuvre magnifique. Mais quant à présent, la question du théâtre demi-circulaire doit être écartée, et je vous entretiendrai des divers éléments du théâtre tel qu'on le conçoit de nos jours, et abstraction faite de la composition générale, dont je vous laisse le mérite et la responsabilité.