

rain plat, comme le théâtre de Marcellus à Rome ou le théâtre de Pompéi dont je vous ai montré le plan plus haut (fig. 668), il a fallu créer les accès à l'intérieur et non plus par les pentes du coteau,

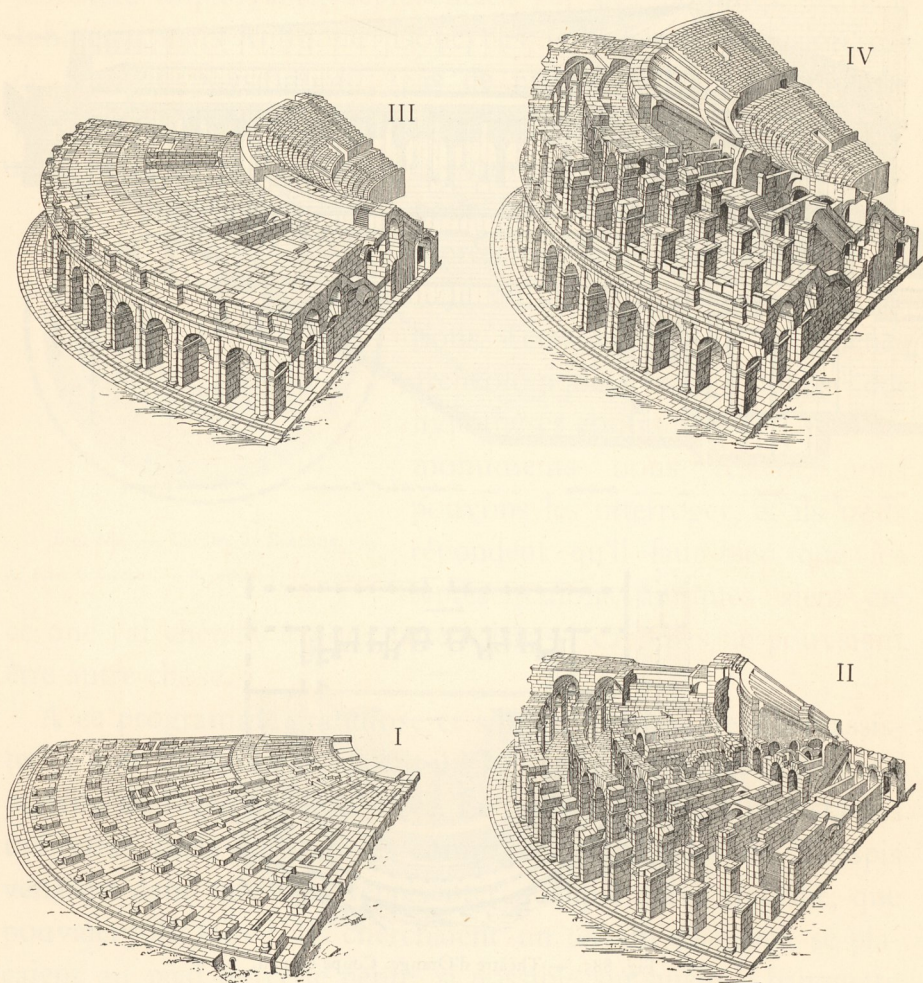


Fig. 886. — Disposition et construction du Colisée.

ou encore les deux systèmes ont pu être combinés comme au théâtre d'Orange (fig. 885). De là, les escaliers, très ingénieux, et les débouchés nombreux qui permettent d'arriver aux divers



niveaux des places. Mais ces escaliers, purement utilitaires, et

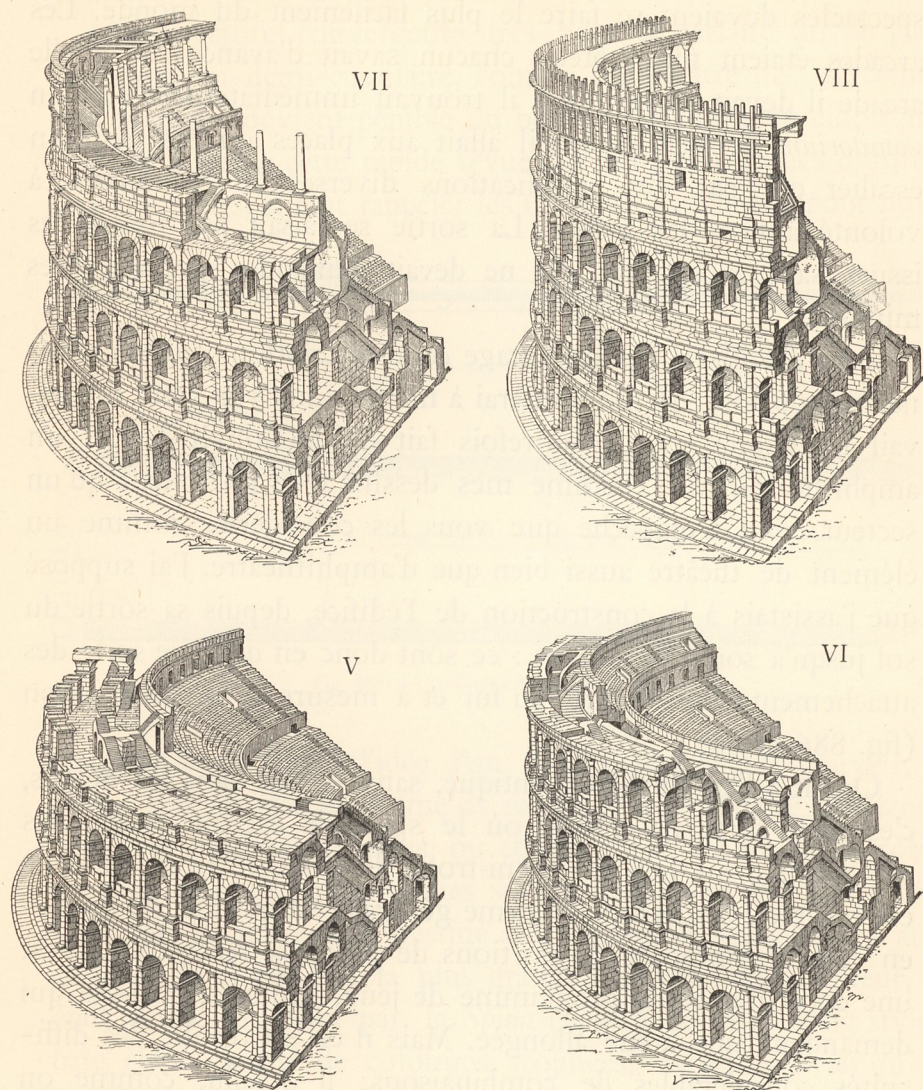


Fig. 887. — Disposition et construction du Colisée.

admirablement compris à ce point de vue, ne témoignent d'aucun souci de l'effet : on monte tout le temps entre deux murs. De plus, ils nous étonnent par leur extrême raideur. Toujours