

petite, est la *Galerie italienne*, qu'on appelle aussi la salle de *sept mètres* (fig. 724) (c'est la cote de sa largeur). Entre le plafond vitré et le haut des châssis de toitures, la distance verticale est de  $5^m\ 15$ , la largeur du plafond vitré étant seulement de  $3^m\ 75$ . Les deux vitrages de comble développent ensemble 5 mètres et

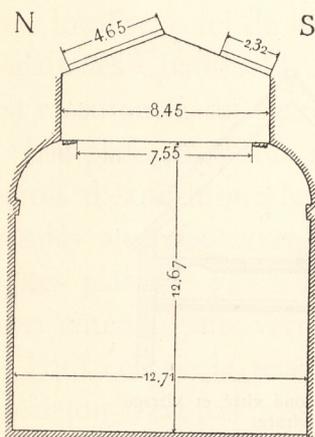


Fig. 722. — Éclairage de la Salle Française, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, au Louvre.

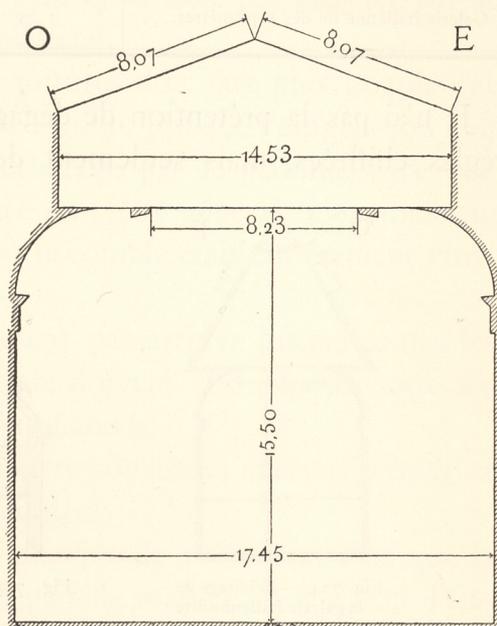


Fig. 723. — Éclairage de la Salle Française du XIX<sup>e</sup> siècle, au Louvre.

sont pratiqués dans des pentes beaucoup plus raides que les autres.

Ainsi, ces dernières salles ont un élément commun : c'est une distance assez considérable entre le plafond vitré et les vitrages des toitures ; la *Salle Lacaze*, et les *Salles françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, qui sont les moins bonnes, ne diffèrent des autres que par la moindre étendue des vitrages de toiture. Si nous prenons en effet la largeur des plafonds vitrés comme unité, nous trouvons :