

toitures. La distance verticale du plafond au faîtage est de $1^m 52$ pour la première et de $2^m 50$ pour la seconde. La lumière est abondante, mais vous pouvez constater dans toutes deux qu'elle n'est pas égale. Suivant l'heure, c'est une paroi ou une autre qui est plus vivement éclairée, parce que, en somme, l'action du soleil se produit trop directement dans la salle.

La *Salle Lacaze* (fig. 721) est meilleure; la distance verticale du plafond au vitrage de comble est ici de $6^m 50$. Peut-

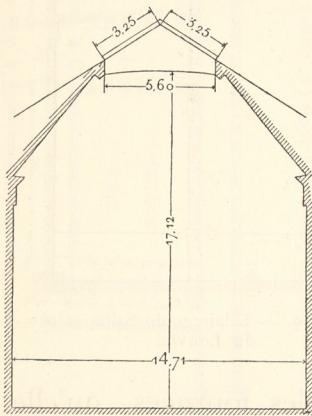


Fig. 720. — Éclairage de la salle dite des Sept cheminées, au Louvre.

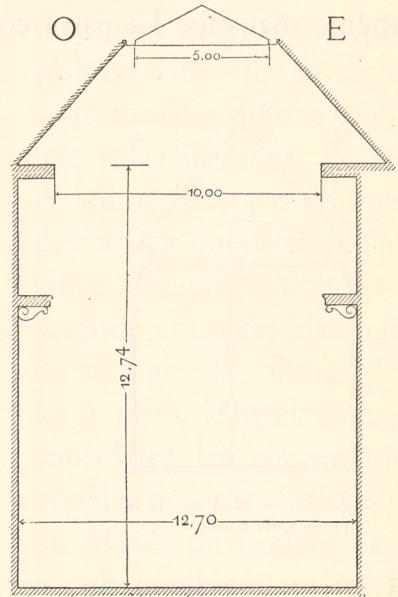


Fig. 721. — Éclairage de la salle Lacaze, au Louvre.

être vaudrait-il mieux que les surfaces vitrées de toitures fussent plus importantes en raison de l'étendue du plafond vitré. Les *Salles françaises* (fig. 722) des $xvii^e$ et $xviii^e$ siècles sont bonnes aussi. La distance verticale est de $4^m 65$.

Je vous citerai comme très bonne la *Salle du XIX^e siècle* (fig. 723). Le faîtage du très large vitrage de toiture est ici à $6^m 30$ du plafond vitré. Les vitrages de toiture développent ensemble $16^m 15$, pour une largeur de plafond de $8^m 23$.

Enfin, la meilleure salle de toutes, mais qui à la vérité est