



Fig. 717. — Plan du Musée du Louvre (1<sup>er</sup> étage).

A, nouvelle salle des Rubens. — B, salle Van Dyck. — C, grande galerie. — D, tableaux de l'École anglaise, de Lesueur, etc. — E, ancienne salle des États (École française). — F, salle Mollien. — G, salle Donon. — H, salle Daru. — I, salle de sept mètres. — K, salon carré. — L, salle Neuchâtel. — M, salle de vente des photographies. — N, galerie d'Apollon. — O, rotonde d'Apollon. — P, salle des Bijoux antiques. — Q, salle des Sept cheminées. — R, salle Lacaze.

Mais ces proportions ne sont pas le seul élément d'études, et nous allons en trouver de non moins importants.

Il nous reste en effet à voir comment se produira, par le plafond vitré, le passage de cette lumière diffuse et égale que nous désirons. Le verre dépoli ne suffit pas pour cela; il y a des questions de distance, de proportion et de position entre ces plafonds et les vitrages de toitures. Pour les étudier, je vous engage à considérer les coupes transversales des principales salles du Musée du Louvre: nous y trouverons tous les éléments nécessaires à cette étude. Le plan (fig. 717) des salles de peintures du Louvre vous servira de repère pour les indications qui vont suivre.

Toutes, sauf une, ont des lanternes de toiture à deux pentes, disposées symétriquement par rapport au plafond vitré. Celle qui fait exception