

Pour qu'il reçoive le plus de lumière possible, faites le comble vitré qui l'éclaire le plus grand possible, beaucoup plus grand si vous le pouvez que le plafond; alors seulement le plafond vitré vous représentera une fenêtre horizontale ouvrant sur de vastes espaces éclairés et non sur un puits. Qui vous dit d'ailleurs que cet éclairage du comble sera à plomb de votre plafond? Souvent ce ne sera pas possible, ou ce ne sera pas désirable si vous voulez que la lumière vienne dans votre salle sous une direction déterminée (fig. 698).

Et pour que les verres puissent être nettoyés, il faut qu'on puisse circuler autour: rappelez-vous donc cette prescription nécessaire: un châssis de plafond doit être ouvert dans le plancher d'un grenier accessible: il faut tout autour un véritable chemin facilement praticable (fig. 699).

Encore une recommandation matérielle à propos des salles de collections: vos planchers devront être très résistants, car vous ignorerez toujours quelle surcharge on leur imposera. Ils seront chargés le long des murs, mais très souvent ils le seront aussi par des *meubles-milieux*, où vous aurez quinze ou vingt tiroirs remplis d'échantillons de minéralogie par exemple, c'est-à-dire de métaux. C'est là une question de première importance à étudier de concert avec ceux qui seront chargés de ce placement; mais, je vous le dis

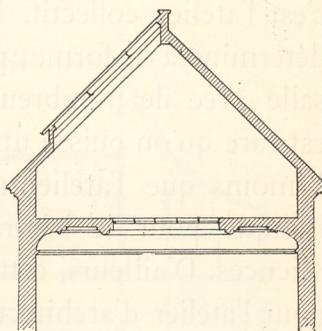


Fig. 698. — Plafond vitré avec vitrage de toiture.

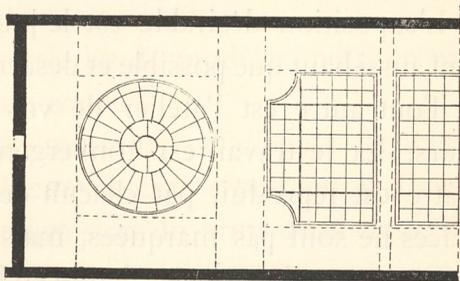


Fig. 699. — Plafond vitré avec circulations de service vu par dessus.
(Plan à l'étage des combles).