

Le tracé, purement schématique, des plans de ces diverses salles (fig. 674 à 679) vous rendra compte de leur disposi-

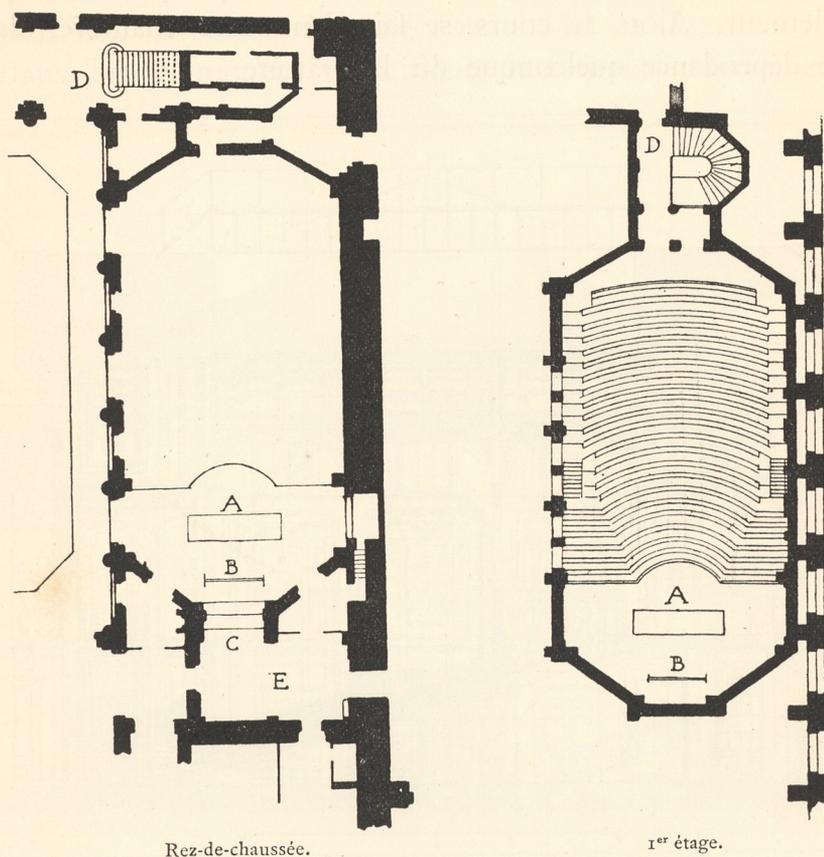


Fig. 673. — Grand amphithéâtre du Conservatoire des Arts et Métiers.

A, table du professeur. — B, tableau. — C, double fourneau avec écran. — D, accès des auditeurs.  
E, salle de préparation des cours.

tion, et vous en fera comprendre les motifs pratiques auxquels il faudrait cependant pouvoir ajouter ceux qui provenaient des nécessités d'une composition générale, à laquelle il faut parfois subordonner dans une certaine mesure les exigences propres d'un programme spécial.