

inconvenient disparaît devant l'avantage des résultats obtenus. C'est ainsi que, dans l'antiquité même, tandis que vous voyez le grand théâtre de Pompéi (fig. 668) établi dans un monu-

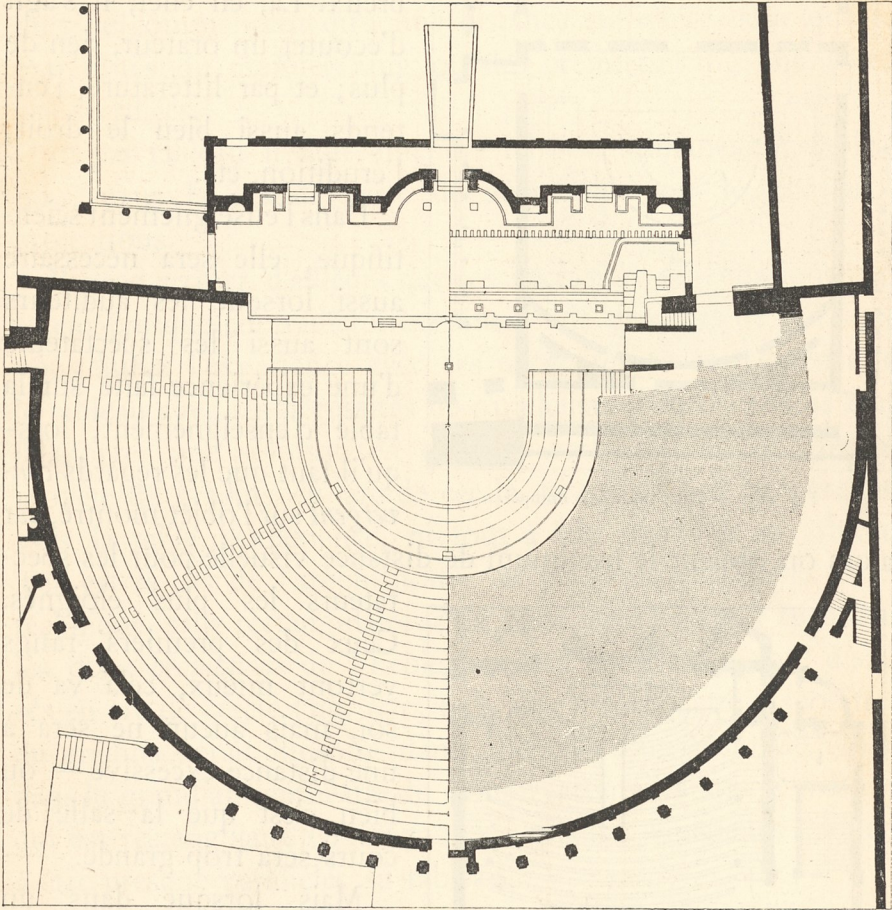


Fig. 668. — Plan du grand théâtre de Pompéi.

ment demi-circulaire, le petit théâtre (fig. 669) a ses gradins disposés en cône dans une salle presque rectangulaire.

Voilà pour le nombre. Maintenant, quels seront les éléments de destination qui justifieront la disposition demi-circulaire? Vue ou audition, ils se traduisent d'un mot : la convergence.