

assez résistants pour n'être pas exposés à des trépidations inquiétantes sous la cadence rythmée de la danse.

La salle de bal sera en principe de forme rectangulaire ; elle ne peut en effet s'accommoder de la forme carrée, nécessairement plus restreinte, ni de la longueur d'une galerie où il faut se

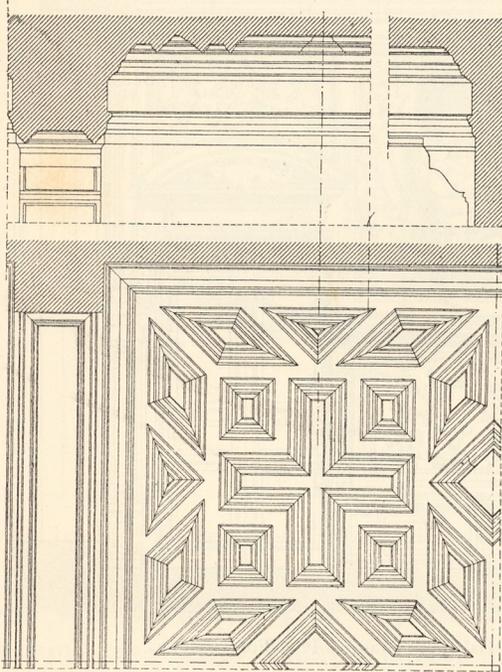


Fig. 596. — Plafond de la Galerie de François I^{er}, à Fontainebleau.

diviser en plusieurs groupes de danse. Il y faut des parois unies ou des dispositions qui permettent d'y trouver place pour de nombreux sièges. Enfin, la place de l'orchestre, assez importante, doit être déterminée par un motif spécial, estrade ou tribune, de telle sorte que les musiciens soient en tous cas plus élevés que le parquet des danseurs. Le type et l'exemple le plus célèbre en est la magnifique salle des fêtes de Fontainebleau (fig. 597-598), qui tire sa grande

valeur à la fois de son caractère artistique et de son appropriation parfaite à son programme particulier.

Autour d'un parquet complètement dégagé, cette salle présente à chaque travée de fenêtre des renforcements profonds, formés par les piédroits d'arcades intérieures ; ces renforcements ainsi que la face des piliers sont munis de banquettes adossées à un beau lambris de menuiserie ; les assistants ont ainsi des