

sera parfaite si l'espace compris entre les croisées et le pied du lit est à peu près carré.

Le lit est toujours prévu par lui à l'opposé des fenêtres.

Les cheminées doivent être, non dans le milieu de la pièce, mais dans le milieu de l'espace entre les croisées et l'estrade.

La cheminée étant le principal ornement de la chambre doit autant que possible être du côté opposé à l'entrée principale de

la chambre, afin d'être vue par ceux qui entrent.

Les portes formant enfilade du bâtiment, doivent être percées dans les murs de refend près du mur de face, laissant quelque distance entre elles et la cheminée.

Blondel condamne l'emploi de fausses portes

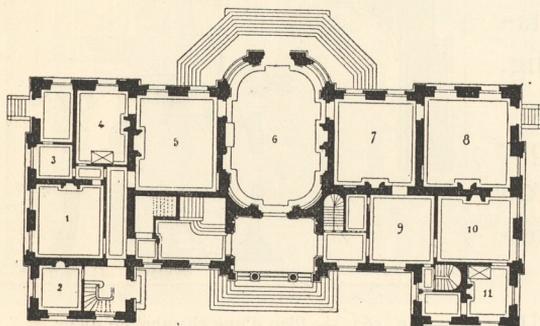


Fig. 564. — Plan du château de Champs.

1, office. 2, domestiques. 3, bains. 4, chambre. 5, salle à manger. 6, salle des gardes. 7, billard. 8, salon chinois. 9, bibliothèque. 10-11, chambres.

répétant les vraies, et qui empêchent de disposer le mobilier.

Nous n'avons plus la chambre en estrade ou la chambre de parade : ces indications n'en restent pas moins utiles et pratiques, car Blondel s'est placé au véritable point de vue quand il s'agit d'habitation : la vie intérieure et l'harmonie de l'architecture et du mobilier.

Vous comprenez bien d'ailleurs, sans que j'aie besoin d'insister, que les chambres, dont parle Blondel sont des chambres de grands seigneurs : l'architecture alors n'avait guère cure du simple bourgeois, encore moins de l'artisan.

Aujourd'hui, au contraire, l'habitation du grand seigneur n'existe plus guère, et plus ou moins riches, grandes et luxueuses, nos chambres sont celles de tout le monde. La