

Fig. 555. — Hôtel Carnavalet à Paris.

on peut presque prendre au hasard pour les comparer n'importe quel plan antérieur à la rénovation dont parle Blondel, et n'importe quel plan postérieur. Comparez par exemple, à la disposition ancienne d'un édifice d'ailleurs très remarquable, l'Hôtel Carnavalet (fig. 555), celle de l'hôtel de Noirmoutiers à Paris (fig. 556), du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle, vous serez frappé du progrès réalisé au point de vue de toutes les convenances de l'habitation.

Il serait pourtant injuste de croire

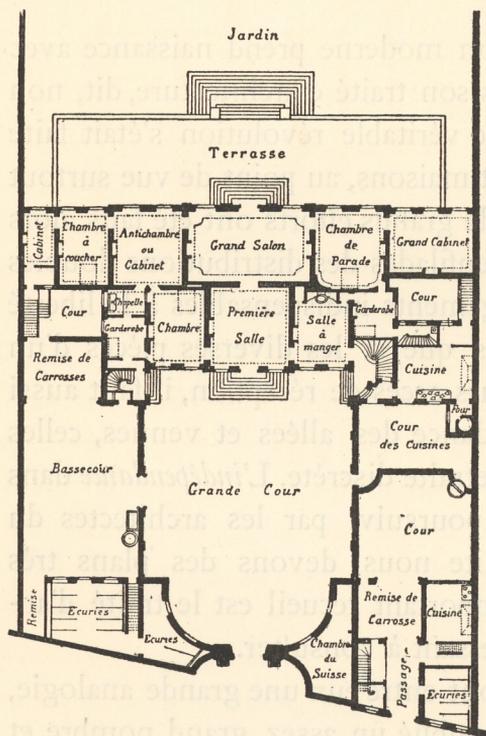


Fig. 556. — Hôtel de Noirmoutiers.

qu'il y ait eu dans l'habitation une révolution subite. Déjà au XVII<sup>e</sup> siècle, l'art des distributions avait fait de grands progrès : témoin le plan du célèbre château de Vaux (fig. 557), dont Louis XIV fut, dit-on, jaloux. Mais ces recherches étaient encore exceptionnelles, tandis que plus tard, elles furent le premier souci de l'architecte. Cela se voit à Versailles même, par la comparaison des appartements de Louis XIV et de ceux de Louis XV.

Sur la chambre en particu-