

pouvez facilement voir, au Palais de Justice, à l'entrée de la cour d'honneur de Versailles; ailleurs, les grilles intérieures de la cathédrale d'Amiens ou les célèbres grilles de Nancy (fig. 540).

Les rampes d'escaliers, les balcons ont donné lieu à de jolies compositions : je ne puis sans sortir de mon cadre m'étendre sur ce sujet si varié.

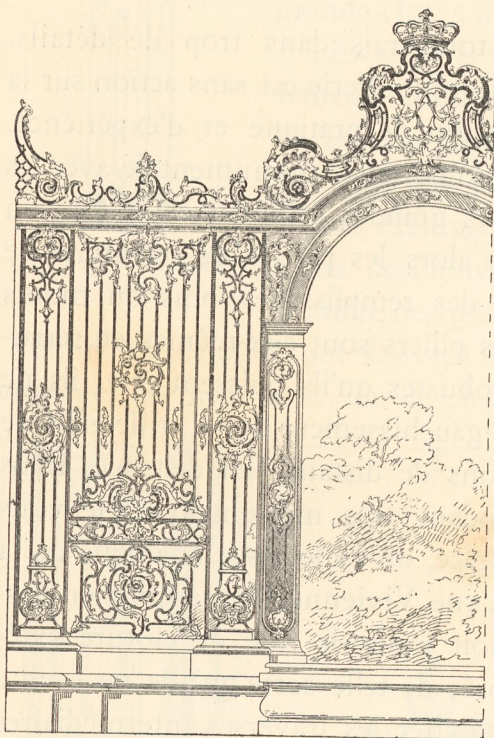


Fig. 540. — Grille de Nancy.

A la serrurerie se rattache l'architecture en fer et fonte des salles et portiques. Elle permet des proportions plus larges, des points d'appui moins massifs que la maçonnerie. Elle convient donc pour les portiques légers, comme par exemple les circulations d'utilité dans les hospices et hôpitaux, les écoles, etc., à une condition, c'est que les proportions en soient franchement celles que ré-

clame le métal. Ne faites pas en métal une fausse architecture de pierre. Les linteaux sont ici des poutres ou poutrelles qui se prêtent aux grandes portées; la forme rationnelle est la ligne droite et non l'arc. Cependant, l'arc sera de mise si la salle doit être couverte par des voussures curvilignes. Ainsi est comprise la belle salle de lecture de la Bibliothèque nationale (fig. 541), une des plus belles œuvres de l'architecture