

rapports avec l'architecture. Que vous dirais-je, d'ailleurs, des voûtes de la chapelle Sixtine? Les grandes douleurs se taisent, dit le poète, les grandes admirations également. L'admirable sculpteur qu'était Michel-Ange, en se faisant peintre s'est encore surpassé; il atteint, dans les fresques de sa voûte, la perfection absolue, et se place comme artiste au niveau de Phidias, qu'il

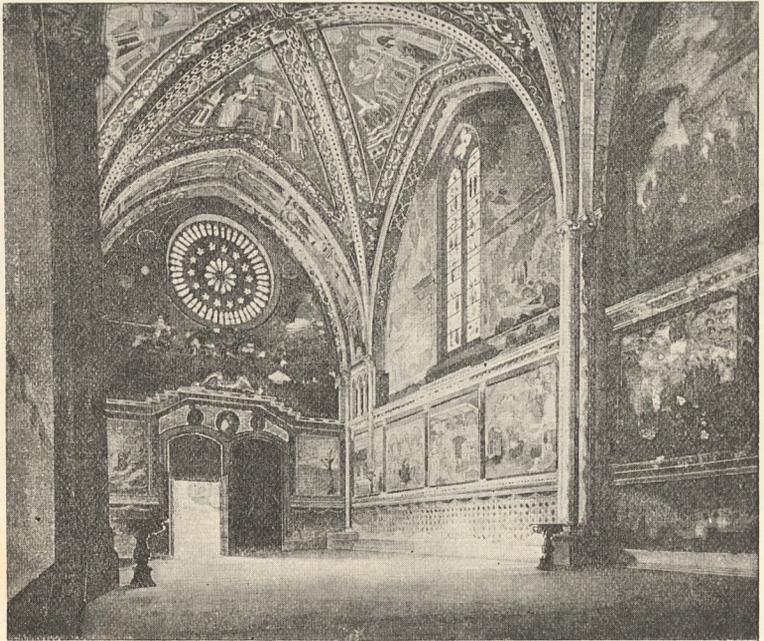


Fig. 460. — Église supérieure d'Assise.

dépasse moralement de toute la sublimité de sa pensée! Laissons cela, il y a des émotions qui ne s'analysent pas — faites un jour le pèlerinage de la chapelle Sixtine, mais n'y cherchez ni modèle ni inspiration : sauf pour un homme en vingt siècles — pour un monstre! — ce sont là des sommets inaccessibles : qui en tente l'ascension retombe brisé à mi-chemin!

Revenons à l'architecture dans cette décoration des voûtes.