

peut dire que c'est une suite de berceaux alternativement épais et minces.

A l'amphithéâtre d'Arles (fig. 450), il y a une disposition assez analogue, mais plus nettement voulue. Il existe là aussi une série d'arcs robustes, séparés par des intervalles réguliers, de la dimension que peut atteindre une dalle. Mais cette dalle est horizontale, et forme le sol de la galerie supérieure. Les deux systèmes ont donc une même section longitudinale, mais les

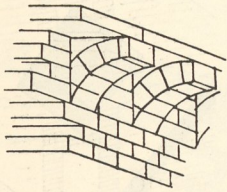


Fig. 450.
Demi-voûtes des arènes d'Arles.

coupes transversales sont très différentes, comme vous pouvez le voir par les croquis ci-contre. Je puis vous citer encore diverses églises de Syrie, de construction antique, par exemple la Basilique de Tarkha, dont les voûtes sont conçues comme celles de la Nymphée de Nîmes.

Quant aux voûtes en pierre avec caissons, il faut reconnaître que malheureusement ce n'est pas là le fait de la construction, et que l'on n'y peut voir, comme je le disais plus haut, que l'imitation des vrais caissons, c'est-à-dire des caissons des voûtes en petits matériaux. Dans une voûte en pierre de taille, appareillée comme un berceau qui devrait rester nu, par assises réglées, on ne peut guère traiter le caisson que comme un ornement évidé en creux ; et la construction n'étant pas établie en tenant compte du caisson, ou plutôt le caisson n'étant pas ici l'ossature même de la voûte, il faut que la voûte trouve encore sa section nécessaire même au fond des caissons ; si bien qu'il faut au contraire lui assurer un surcroît d'épaisseur, toute la partie évidée ne comptant presque pas pour la solidité.

Nous sommes loin, comme vous voyez, de la théorie si