

cependant arriver à écraser la salle par la puissance du plafond. Question de goût et de proportion.

Une étude toujours délicate, c'est la transition du mur au plafond. Que le mur soit uni ou qu'il soit constitué avec des

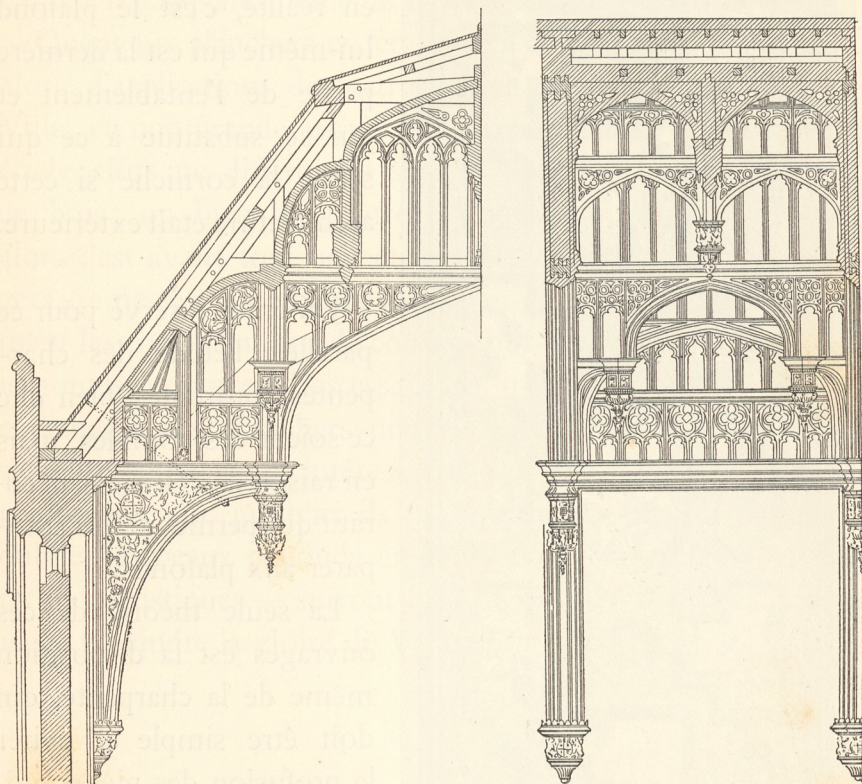


Fig. 426. — Charpente apparente de Hampton-Court (Angleterre).

saillies de colonnes, pilastres, etc., ou enfin par des points d'appui isolés, on arrive toujours à une dernière assise droite et à une sorte de corniche : en somme, un entablement intérieur. Mais qui dit intérieur dit architecture intérieure, et dans les belles œuvres vous reconnaîtrez aisément que l'architecte a bien voulu faire autre chose ici qu'en façade.

Ainsi, en reprenant ce bel exemple de la chambre de Henri II