

construction, notamment le beau plancher à poutres et solives apparentes de la Galerie des Cerfs, au château de Fontainebleau, ou celui, moins connu, de l'Hôtel de Ville de Beaugency (fig. 399).

Cependant, vous verrez aussi de magnifiques plafonds dont les reliefs ne sont que de la décoration pure et n'accusent pas la

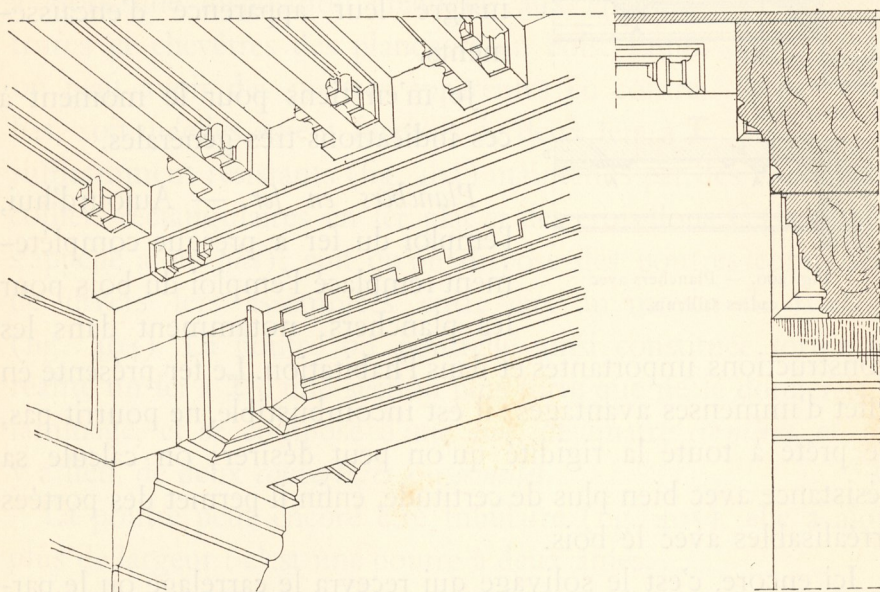


Fig. 399. — Plancher à poutres et solives apparentes de l'Hôtel de Ville de Beaugency.

construction même; ce sont des compartiments, des *caissons* de combinaisons très variées, souvent d'une grande richesse. Mais dans ce cas, le plancher doit d'abord être constitué comme construction, et d'autant plus fort qu'il devra supporter cette décoration suspendue. L'épaisseur totale sera par suite augmentée de toute la hauteur nécessaire pour les compartiments appliqués. C'est donc là une combinaison à réserver pour des intérieurs riches et où la hauteur n'est pas à ménager.

Mais c'est aussi ce qui se fait sur des proportions modestes dans nos habitations, au moyen de moulures *traînées* en plâtre.