

emprunté à la restauration de M. Loviot, qui a cherché à en restituer la coloration — question que je laisse de côté.

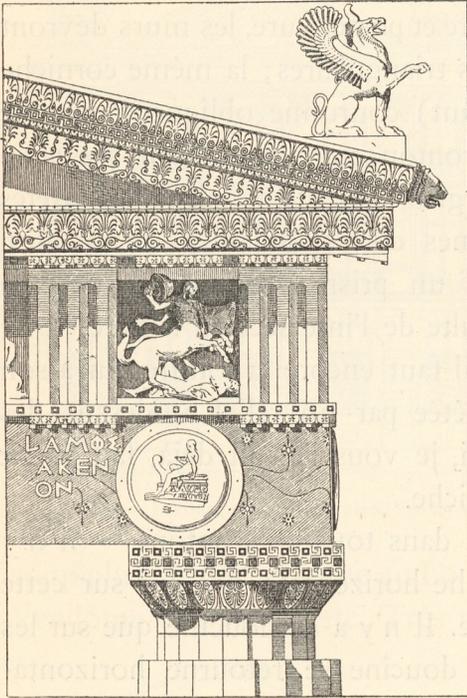


Fig. 389. — Fronton du Parthénon.

Plus tard, pour la facilité de l'exécution et la netteté de l'effet, on a été conduit à modifier le dernier profil de la corniche, qu'on termine toujours par un filet plat ou *listel*. La forme de la doucine s'est modifiée aussi (fig. 390), et la corniche se retourne en passant de l'horizontal au rampant suivant un plan vertical déterminé par le dernier listel A. Aussi la ligne supérieure de la corniche horizontale s'arrête au point B, rencontre des deux listels horizontal et rampant.

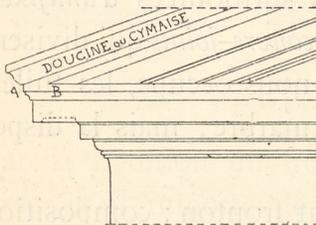


Fig. 390. — Fronton moderne.

Telle est la disposition de tous les frontons dont vous voyez de si nombreux exemples dans les motifs les plus variés de l'architecture, et jusque dans le mobilier. C'est toujours le fronton antique avec quelques nuances de moulures. N'est-il pas instructif de constater ainsi la fixité à travers tant de siècles, de principes et de traditions restés immuables, parce qu'ils s'imposaient par la logique et la vérité?

Il est rare, en effet, qu'on ait disposé avec succès des profils