

raison de leurs rampants la pente même de la toiture. Tels sont les frontons grecs, tels sont les pignons du moyen âge.

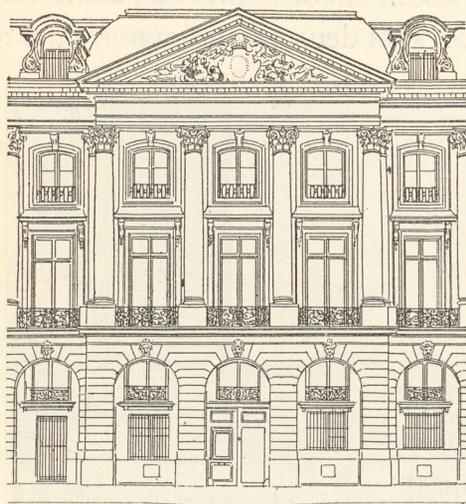


Fig. 387. — Pavillon central de la place Vendôme.

Mais la beauté du motif de fronton a séduit les architectes, lors même que leur composition ne se prêtait pas à son emploi logique; puis — peut-être par habitude des yeux — nous ne tolérons pas un fronton avec des pentes prononcées; de là est venu l'emploi du fronton purement décoratif, souvent même en pénétration par ses pentes assez

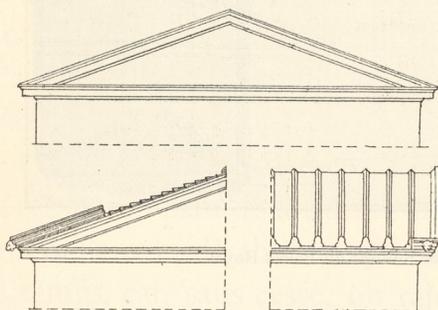


Fig. 388. — Fronton grec.

plates dans un comble beaucoup plus incliné, comme au Louvre, au Palais-Royal, à la place Vendôme (fig. 387), etc. Très souvent même un fronton couronne un motif saillant devant un bâtiment plus élevé; il s'adosse donc à un mur; ou encore il couronne seulement une porte, une fenêtre, un motif quelconque de décoration.

Mais dans tous les cas, l'étude en est toujours régie par la tradition du fronton rationnel, c'est-à-dire du fronton grec; et il importe de bien comprendre la raison d'être des arrangements spéciaux au fronton.

Prenons donc l'exemple le plus noble de tous, le fronton grec (fig. 388).