

un chef-d'œuvre absolu. Je ne sais si Bramante voulait, comme on l'a dit, élever la rotonde du Panthéon sur les voûtes du temple de la Paix : ce n'était là peut-être qu'une phrase de rapport; mais je sais que Michel-Ange a fait œuvre moderne, avec le bonheur qui ne peut trahir un tel artiste lorsque sa pensée même est la pensée de son siècle et de sa civilisation.



Fig. 372. — Vue de Saint-Pierre de Rome.

Et à Paris même, rien n'est plus élégant d'aspect, rien n'annonce mieux la ville que ses belles coupoles, le Val de Grâce et les Invalides; à un degré moindre, la Sorbonne; dans un autre ordre d'idées, le Panthéon, ou plus exactement Sainte-Genève.

Je ne puis vous parler des toitures sans vous arrêter un moment sur les flèches. Ici encore, les toitures, pierre ou métal, sont conçues pour l'effet et la silhouette. C'est un élément