

Non pas, entendez-le bien, que je veuille dire par là que les édifices antiques n'avaient ni silhouette ni effet extérieur; au contraire, ils en avaient souvent beaucoup; mais par

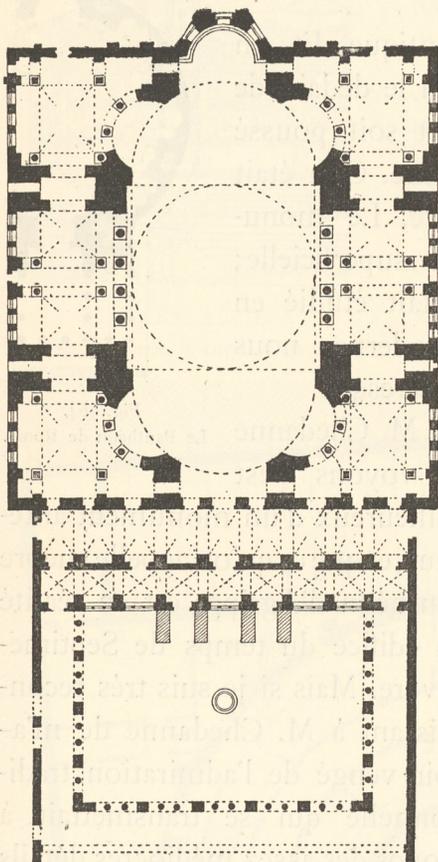


Fig. 366. — Plan de Sainte-Sophie.

la force des choses, par une résultante non cherchée des moyens employés pour assurer aussi parfaitement que possible l'utilisation de la construction; par la beauté intrinsèque de l'expression supérieurement vraie, qui s'impose malgré tout. Cette architecture cherche avant tout l'utile, puis elle cherche la magnificence des intérieurs, de ce dont jouit le destinataire; au service de cette utilité magnifique et de cette magnificence utile, elle met les moyens d'une puissante construction : cela donne ce que cela donne; s'il y a en plus un grand effet extérieur, de la silhouette, des aspects pittoresques, c'est par surcroît, c'est parce qu'il ne

pouvait en être autrement.

Tel est encore cet autre admirable monument, Sainte-Sophie de Constantinople (fig. 366, 367, 368). Placé comme il l'est, avec tous ses éléments de construction, sur l'une des collines qui dominant le Bosphore et la Corne d'Or, il produit, certes, un admirable effet. Eh bien, ce qu'on voit, ce qui semble composé