

Fig. 363. — Coupe du cirque d'hiver.

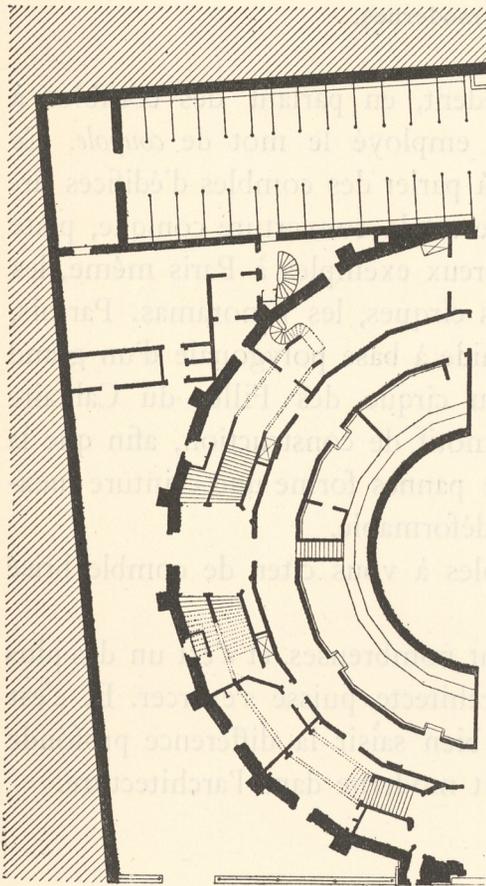


Fig. 363. — Plan du cirque d'hiver.

L'antiquité a fait de nombreuses coupes, car elle a construit de nombreuses salles circulaires voûtées. La plus célèbre, parvenue d'ailleurs intacte jusqu'à nous, est le Panthéon de Rome, dit Panthéon d'Agrippa (fig. 364 et 365). Là, sur un mur cylindrique très épais et savamment évidé, est cintrée une voûte demi-sphérique de quarante mètres environ de diamètre. Ainsi que

le veut la construction, la calotte sphérique d'extrados n'est pas concentrique à l'intrados, l'épaisseur augmente à mesure qu'on s'éloigne de la clef; puis, à la partie critique de la voûte, là où pourrait se produire la rupture, cette voûte est épaulée par des gradins en maçonnerie qui surmontent le mur extérieur. Tout cela est admirablement étudié comme construction : l'architecte a satisfait à la construction, rien de plus, rien de moins.

Et, cela fait, sur cette