



Fig. 353. — Salle synodale de Sens.

Même dans les plus importants des édifices antiques, tels que le Panthéon de Rome, les Thermes, les Basiliques, il ne semble pas qu'il y ait eu d'autres errements; et à la Renaissance même, les édifices qui se sont le plus directement inspirés de l'architecture antique, par exemple les palais de Rome, étaient conçus avec un écoulement direct des eaux pluviales sur la voie publique. Telles étaient encore les toitures saillantes de la Toscane. A Fontainebleau, une grande partie des bâtiments n'a pas d'autre issue des eaux. Aujourd'hui, ces édifices sont en général déshonorés par des gouttières affreuses; nous pouvons le regretter, nous artistes, mais il faut bien reconnaître que le passant a quelque droit de n'être pas inondé, et que des solutions plus respectueuses de la voie publique s'imposent à nous.

Au moyen âge, c'était aussi la voie publique qui recevait l'égout des toitures; mais ce n'était plus un écoulement uniforme : de courts chenaux localisaient les émissions d'eau en des points