

D'abord celui du temple de Mars Vengeur, à Rome (v. plus haut, fig. 4 et 5), puis le temple d'Antonin et Faustine (v. plus haut, fig. 52), à six colonnes de face. Les colonnes sont ici en marbre de couleur; la frise de l'entablement est ornée de belles sculptures dont il n'est pas rendu compte dans le croquis ci-joint; la corniche sans modillons (fig. 294).

Au contraire, le temple de Jupiter Stator ayant un chapiteau très décoré, l'architrave divisée par une bande sculptée, la frise est nue, sous une corniche à modillons.

Ces exemples suffisent pour montrer la variété de l'ordre corinthien dans l'architecture monumentale de l'antiquité. Dans un caractère plus intime, c'est encore à Pompéi que nous trouverons des ordres corinthiens d'une étude moins solennelle, spécialement dans les *atriums*, comme celui de la Maison dite du Labyrinthe. Vous en pouvez voir de nombreux exemples dans l'ouvrage de Mazois.

Je pourrais multiplier les exemples : quelques-uns suffiront, et nous allons les résumer à leur tour en figures et en tableaux des dimensions réelles et proportionnelles (fig. 295) :

TABLEAU E

ORDRES CORINTHIENS

DIMENSIONS RÉELLES

MONUMENTS	Diamètre inférieur de la colonne	Diamètre de la base	entre axe	Hauteur de la colonne	Hauteur de l'entablement (cymaise non comprise)	Passage libre entre	
						les colonnes	les bases
Temple d'Assise.....	1 ^m 03	1 ^m 24	2 ^m 925	11 ^m 17	1 ^m 743	1 ^m 895	1 ^m 685
» de Tivoli.....	0 754	1 02	1 996	7 132	1 096	1 242	0 976
» de Vesta, à Rome.....	0 94	1 18	2 433	10 295	»	1 493	1 253
» de Mars vengeur.....	1 786	2 532	4 32	17 624	»	2 534	1 788
» d'Antonin et Faustine.....	1 48	2 04	3 687	14 17	3 29	2 207	1 647
» de Jupiter Stator.....	1 48	2 048	3 776	14 806	3 523	2 296	1 728
Pompéi, Maison du Labyrinthe.....	0 68	0 92	3 70	6 091	»	2 02	2 78