

sauf lorsque, par exception, l'arcade maîtresse est rétrécie par un arc doubleau. Ici encore, comme nous l'avons vu pour l'architrave des ordres la pensée a été de reconstituer le mur : une fois cintrées, les ouvertures du portique, on peut supposer qu'on marche sur un mur plein.

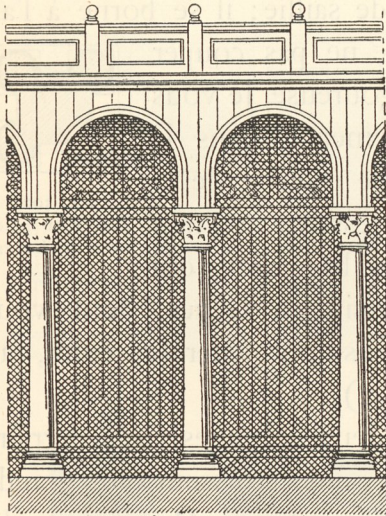


Fig. 304. — Arcades intérieures de Saint-Marc de Venise.

Dans les portiques en arcades de l'architecture du moyen âge, l'esprit de la composition est différent. A chaque élément du pilier, correspond un élément des archivoltes. Ainsi, en principe dans cette architecture, à un plan de pilier A (fig. 304) correspondra une coupe B, laquelle

reproduira, sauf à équarrir les parties arrondies, les saillies et retraits du plan. Cela n'est pas absolu, mais c'est du moins l'esprit de la construction du moyen âge, très différent, comme vous le voyez, de ce que nous venons d'examiner.

Il y a d'ailleurs dans les portiques du moyen âge une variété de combinaisons encore plus grande que dans les portiques de l'antiquité ou de la Renaissance. Le nombre

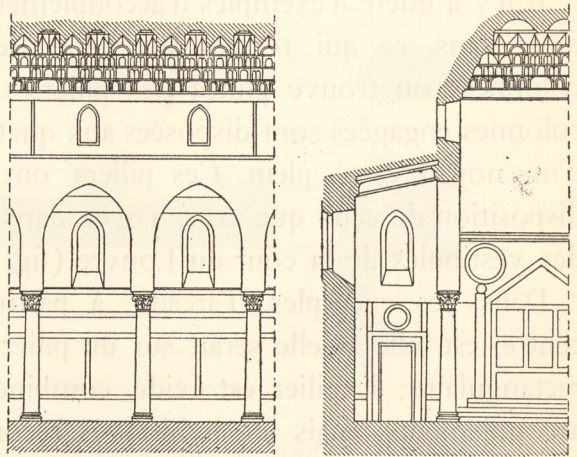


Fig. 305. — Chapelle palatine de Palerme.