

vous ai cité toutefois le monument de Lysicrate, à colonnes engagées, et le *Tholos* d'Epidaure, ordre intérieur, très intéressant à ce point de vue, car il montre bien comment les Grecs concevaient une corniche intérieure, qui, ne recevant pas la pluie, répond à de tout autres besoins qu'une corniche extérieure; et qui nous montre aussi une application très simple et très architecturale du chapiteau corinthien.

En Italie, voici des ordres corinthiens de l'époque républicaine : celui de Cori, très ferme; celui du temple de Minerve, à Assise, (v. plus haut, fig. 273), très remarquable par la disposition de l'entablement rampant de son fronton.

L'ordre du temple de Vesta, à Tivoli (v. plus haut, fig. 275), édifice circulaire, d'une belle proportion, très ferme et d'un beau style, dont le chapiteau est d'une composition particulière par l'emploi d'une variété d'acanthé frisée, ainsi que par le caractère et la saillie de ses rosaces et volutes.

Également circulaire, le temple de Vesta, à Rome, présente un ordre de proportion élancée, d'une belle étude; le chapiteau en est remarquable par le caractère des feuilles en acanthé aiguë, et les angles aigus du tailloir sans pans coupés.

Puis viennent en foule les grands ordres de l'époque impériale.

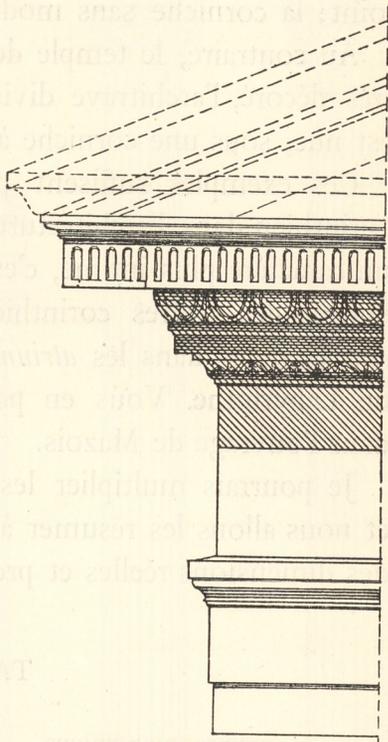


Fig. 294. — Entablement du temple d'Antonin et Faustine.