

santes, sans exagérations; l'architecture, d'une très grande fermeté et du plus magnifique effet. Il est intéressant de comparer dans le même édifice l'ordre extérieur et le petit ordre intérieur de la Cella, rapprochement qui existe d'ailleurs en réalité, car, par le fait de la démolition des murs de la Cella, les petits ordres intérieurs qui subsistent se trouvent immédiatement voisins de celui des grandes colonnades (fig. 291).

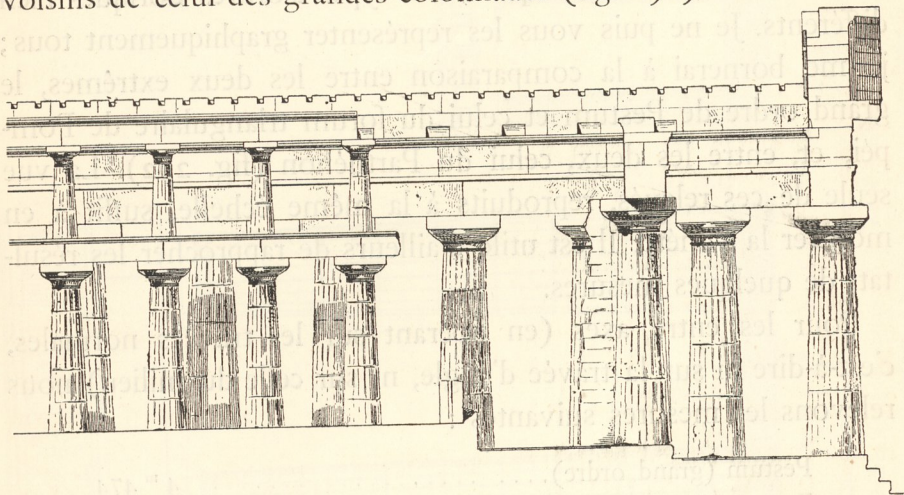


Fig. 291. — Ordres de Pestum.

Avec le Parthénon, nous arrivons à l'apogée de l'art grec. C'est, vous le savez, la perfection même; malheureusement, je ne puis établir ici la même comparaison qu'à Pestum entre les deux ordres; pour l'ordre intérieur, on est ici réduit aux conjectures.

De la même époque et du même art sont les Propylées d'Athènes. Il s'y trouve deux ordres doriques : l'un, le principal, formant les Propylées proprement dites, c'est-à-dire le porche d'entrée de l'acropole; l'autre, plus petit, formant façade de deux bâtiments en aile.

En comparaison de cette architecture monumentale, voici