

portée que les autres, et son horizontalité règle la saillie des chevrons, qui d'ailleurs peuvent encore la dépasser d'une certaine quantité.

Le premier cas est celui de l'ordre toscan. Là, à partir de l'architrave, — qui est en réalité une sablière, — il ne peut y avoir d'autre saillie que celle des chevrons. Une frise n'aurait

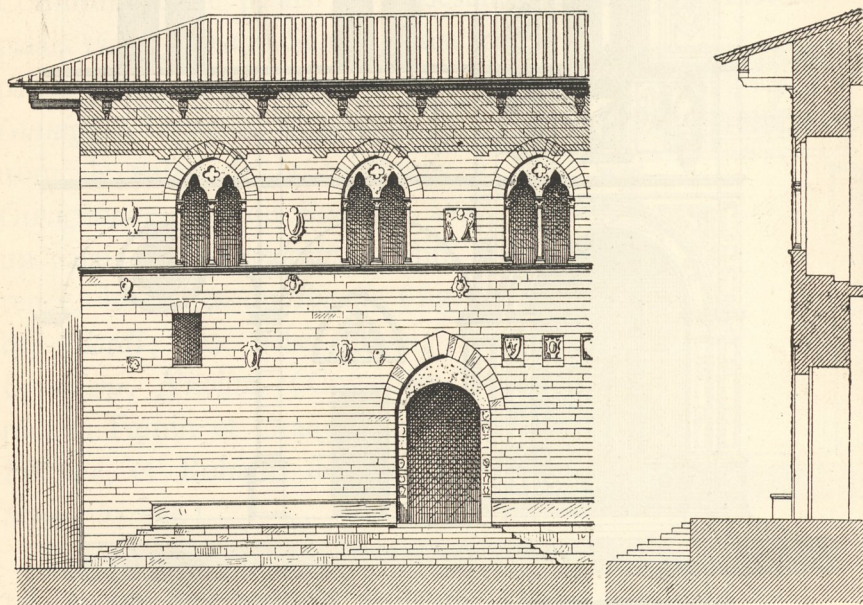


Fig. 287. — Palais du Podestat à Pistoia.

pas de raison d'être, une corniche encore moins : la vraie corniche, ce sont les chevrons, tout comme dans le dorique original; et ainsi, ces productions exquises de la Renaissance se rencontrent avec les premières manifestations de l'art grec. Et ici encore, nous trouvons ce même caractère : le vrai, rien que le vrai.

Aussi, vous me permettrez de vous dire que lorsque vous voulez employer cet élément d'architecture, vous l'indiquez souvent très mal. Au-dessus des colonnes, vous indiquez sans aucun motif un entablement élevé; au contraire, même avec