

Fig. 279. — Portiques latéraux de l'église de Rimini.

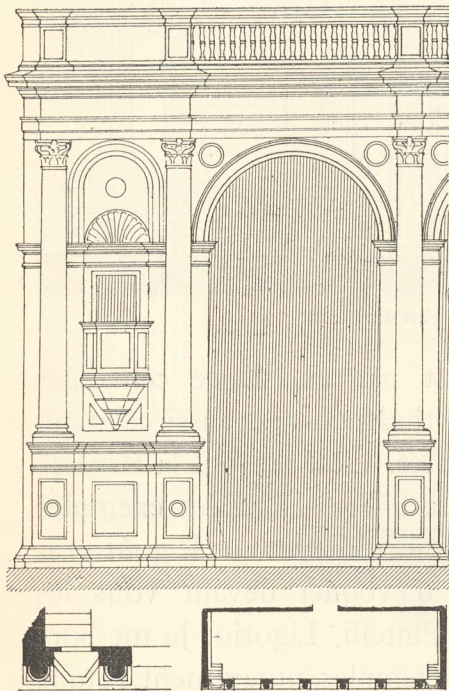


Fig. 280. — Corinthien renaissance de Spoleto.

si magistrale de l'église de Rimini par Léo Alberti (fig. 278 et 279), puis le porche de l'église de Spoleto (fig. 280); les pilastres du palais de la Chancellerie à Rome, par Bramante, enfin les tombeaux de Sainte-Marie du Peuple à Rome, le monument du Coleone à Venise, le rez-de-chaussée et le 1<sup>er</sup> étage du Palais municipal de Brescia (fig. 281); je pourrais multiplier ces citations à l'infini.

Ces grands artistes nous ont enseigné par leurs œuvres que

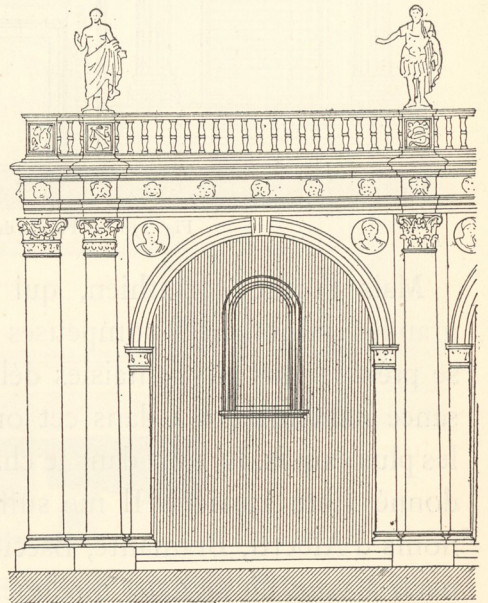


Fig. 281. — Portique du Palais municipal de Brescia.