

Thermes, les basiliques, les palais. Un exemple très intéressant de cette architecture colorée, bien qu'ayant subi dans l'antiquité même, et encore depuis, des remaniements malheureux, est l'intérieur du Panthéon de Rome (fig. 277); je regrette de ne pouvoir vous le montrer avec sa coloration.

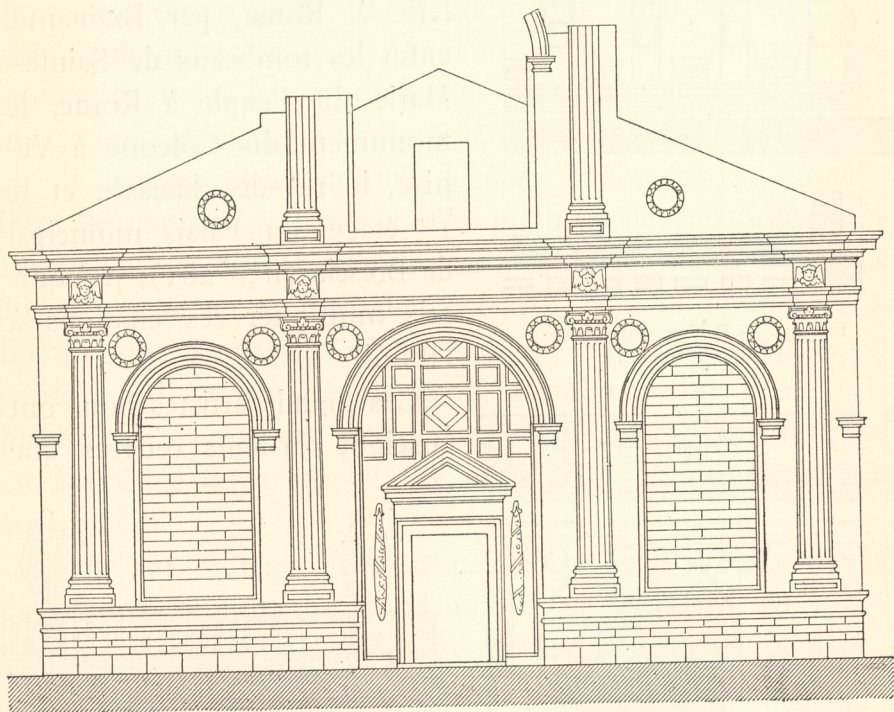


Fig. 278. — Façade de l'église de Rimini.

Mais l'ordre corinthien, qui est par excellence celui des grandes ordonnances pompeuses et théâtrales, est aussi celui qui se prête le plus aux fantaisies délicates. C'est surtout la Renaissance italienne qui a dans cet ordre d'idées laissé les exemples les plus exquis. Et c'est dans le chapiteau surtout que le goût s'est donné libre carrière. Il me suffit d'évoquer devant vous les noms d'Alberti, Bramante, Baccio Pintelli, Ligorio. Je me bornerai à vous en signaler quelques exemples, notamment l'étude